CLÁSICOS DEL CINE

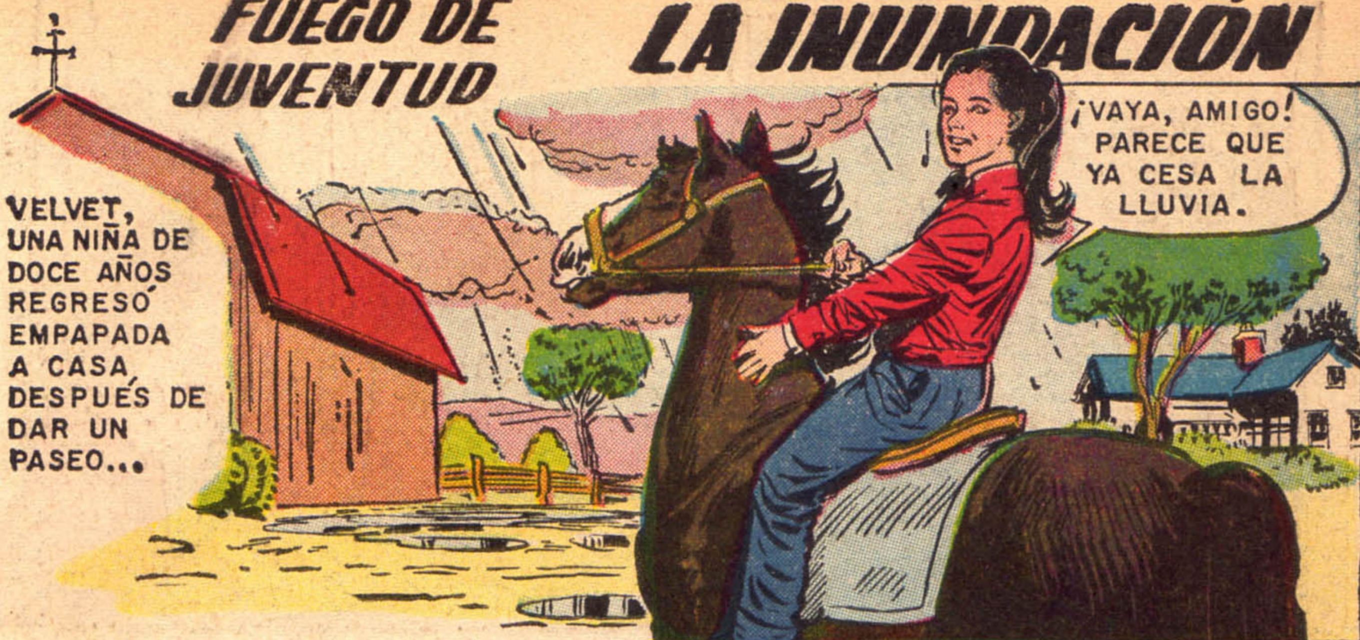
presenta:

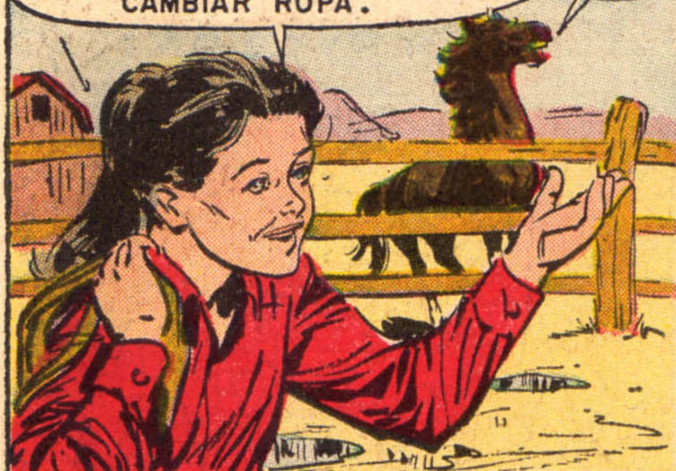
FUEGO DE JUVENTUD

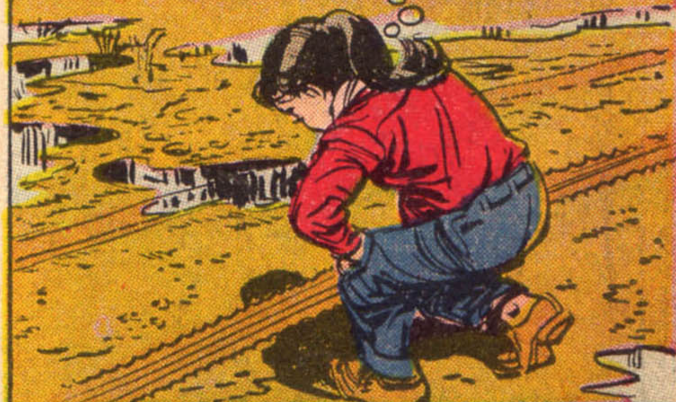


CLÁSICOS DEL CINE – Año VI – Nº 68 – 1º de junio de 1962.–("FUEGO DE JUVENTUD").–© Copyright, 1961, by Metro-Goldwyn-Mayer, Inc.–Revista quincenal editada en México, D. F., por convenio con Western Publishing Company, Inc., Racine, Wis., U. S. A., productores de las ediciones en inglés de la Dell Publishing, Co., en los EE. UU. y Canadá. –Derechos mundiales reservados.–Autorizada como correspondencia de 2º clase en la Administración de Correos Nº 1, de México 1, D. F., el 1º de diciembre de 1956.–$ 1.00 el ejemplar en la República Mexicana, Dls. 0.10 en el Extranjero.–Editada por "Sociedad Editora América, S. A.", de la "Organización Editorial Novaro", que la imprime en sus propios talleres.–Presidente: Luis Novaro.–Director de Ediciones: Lic. Rafael Ruiz Harrell.–Director de Producción: Rafael Rentería.–Donato Guerra Nº 9.–Tel. 21-37-93.–Apartado Postal 2272.–México 1, D. F.–Ventas y suscripciones: "DIPUSA", Donato Guerra Nº 9.–Tel. 21-68-37.–Apartado Postal 10223.–México 1, D. F.–Distribuidor para España: "Queromón Editores, S. A.", Narváez, 49, Madrid.–Reg. Nº 56 de la J. A. de P. I. de Madrid.–Precio: seis pesetas.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA


FUEGO DE JUVENTUD
LA INUNDACIÓN
VELVET, UNA NIÑA DE DOCE AÑOS REGRESÓ EMPAPADA A CASA, DESPUÉS DE DAR UN PASEO...
¡VAYA, AMIGO! PARECE QUE YA CESA LA LLUVIA.


TE DARÉ AGUA DENTRO DE UN MOMENTO. AHORA ME IRÉ A CAMBIAR ROPA.
¡IIII! ¡IIII!


ALGUIEN ESTUVO AQUÍ, Y SÉ QUIÉN ES... ESTAS HUELLAS SON DE LAS LLANTAS DEL AUTOMÓVIL DE CHUCK BAYLOR.


¡MAMÁ!
DEBE ESTAR EN EL INVERNADERO. ELLA SIEMPRE CUIDA SUS PLANTAS.


¡EDWINA! ¿DÓNDE ESTÁS? ¡OJALÁ NO ESTÉ LLORANDO PORQUE PAPÁ LE PROHIBIÓ SALIR DE NOCHE!









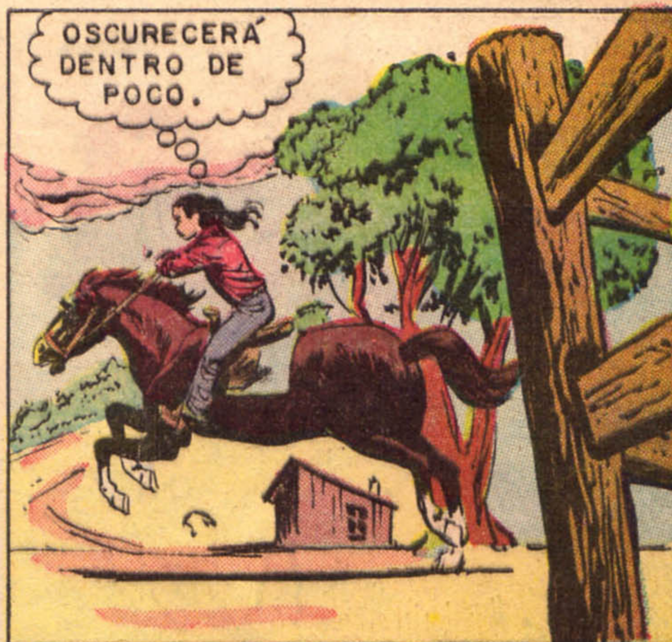
CUANDO PAPÁ LE PROHIBIÓ QUE SALIERA A PASEAR DE NOCHE, SE ENOJÓ Y DIJO QUE SE IRÍA DE CASA... ¿LO HABRÁ HECHO AHORA?

ALLÁ ESTÁ MAMÁ. IRÉ A DECÍRSELO TODO.


¡NO! QUIZÁS SEA MEJOR NO DECIRLE NADA...

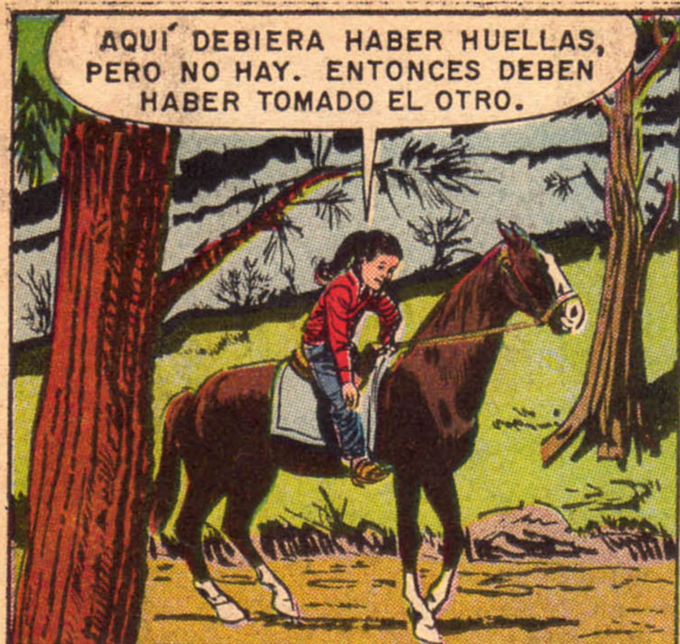

ALCANZARÉ A WINA Y A CHUCK Y LOS TRAERÉ SIN QUE SE DÉ CUENTA NADIE.


SE TRATA DE UNA EMERGENCIA, "KING". TE DARÉ AGUA DESPUÉS.

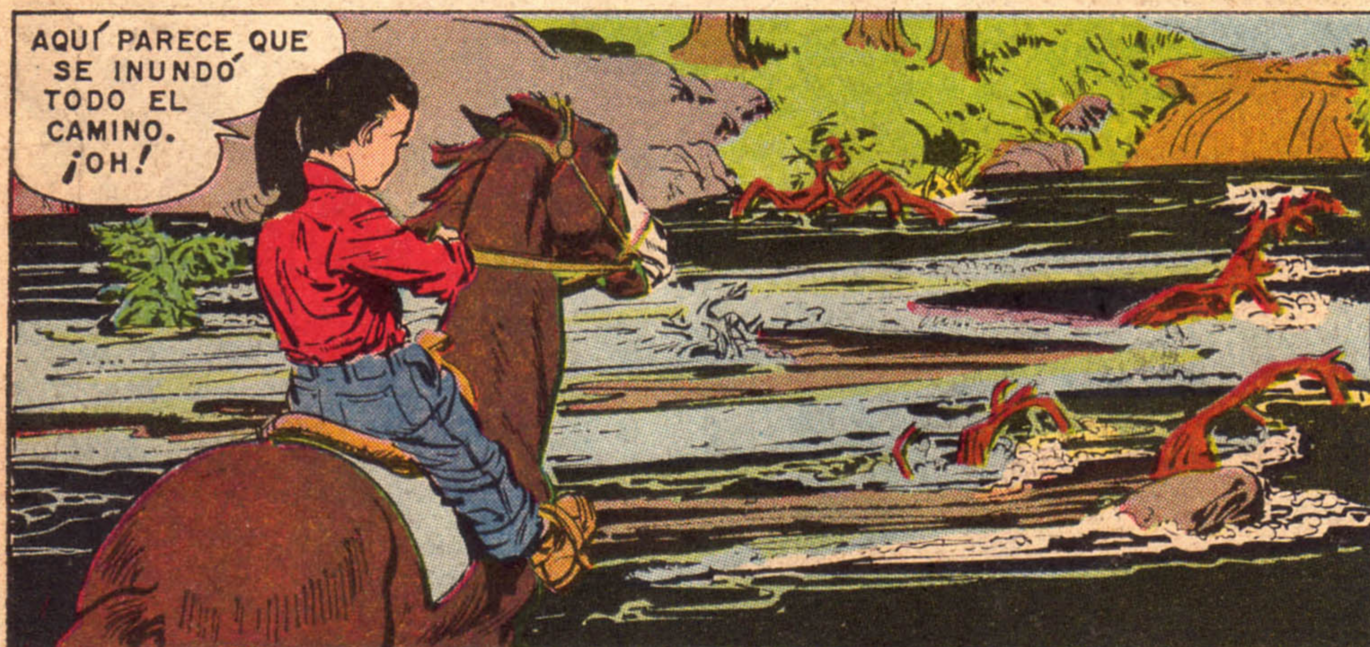

OSCURECERÁ DENTRO DE POCO.


NO TENGO MÁS QUE SEGUIR LAS HUELLAS DEL AUTOMÓVIL DE CHUCK BAYLOR. ¡LOS ALCANZARÉ!


SE ACABARON LAS HUELLAS. QUIZÁS SIGUIERON POR EL CAMINO DE LA DERECHA...
RUMBLE!


AQUÍ DEBIERA HABER HUELLAS, PERO NO HAY. ENTONCES DEBEN HABER TOMADO EL OTRO.


TOMANDO ESTE ATAJO SALDREMOS AL OTRO CAMINO. VAMOS BIEN, AMIGO.


AQUÍ PARECE QUE SE INUNDÓ TODO EL CAMINO. ¡OH!


¡OH! ÉSE ES SU CARRO.


ÉSTE ES EL AUTO DE CHUCK, PERO NO VEO A NADIE. ¿QUÉ SUCEDERÍA?

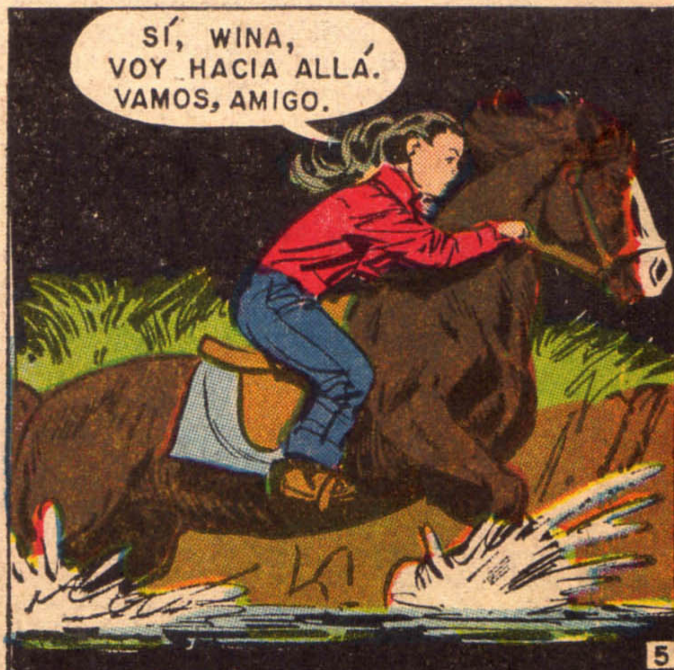

¡RRR-RRR-RR!
"KING", ¿OÍSTE UN RUIDO?

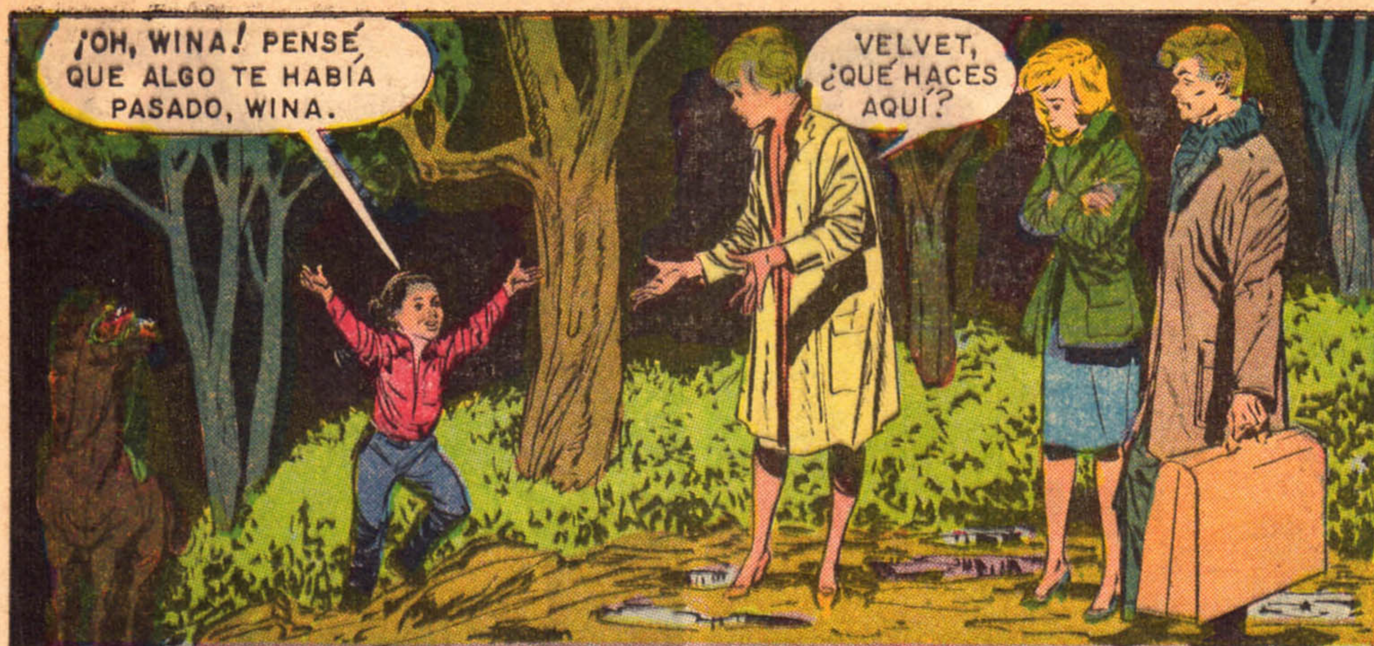

APENAS ME ATREVO A PENSAR QUE SE HALLAN VIVOS.


VOY A GRITAR... ¡WINA! ¡WINA! ¡CHUCK BAYLOR!


¡ES INÚTIL! SÓLO RESPONDE EL ECO. TRATARÉ OTRA VEZ...


¡VELVET BROWN! ¿ERES TÚ...?
¡ESO NO FUE ECO!


SÍ, WINA, VOY HACIA ALLÁ. VAMOS, AMIGO.


¡OH, WINA! PENSÉ QUE ALGO TE HABÍA PASADO, WINA.
VELVET, ¿QUÉ HACES AQUÍ?


AL VER QUE TUS COSAS NO ESTABAN EN EL "CLOSET", YO PENSÉ QUE HABÍAS HUIDO DE LA CASA Y TE SEGUÍ.
¿HUIR? PERO... ¿DE QUÉ ESTÁS HABLANDO, NENA? TENGO PERMISO PARA PASAR EL FIN DE SEMANA CON LOS BAYLOR.


¿CON CARLOTA? ¡AH, CLARO! HE SIDO UNA TONTA. ¿CÓMO NO PREGUNTÉ A MAMÁ? ¡VAYA!
LO BUENO ES QUE PODRÁS IR POR AYUDA.


SE ME SALIÓ EL ZAPATO DE NUEVO.
NO DEBIERON TRAER ESOS TACONES TAN ALTOS.
¿CÓMO AYUDARLAS? MM...


SERÁ MEJOR QUE "KING" LAS LLEVE. YO TRAIGO TACONES BAJOS Y PUEDO CAMINAR MUY BIEN POR EL LODO. ASÍ LLEGAREMOS PRONTO A CASA.
VELVET TIENE RAZÓN.


LE DARÉ UN VISTAZO A MI AUTOMÓVIL.
YA ESTÁ MUY OSCURO Y NO PODRÁS VER NADA, CHUCK.


YA LLUEVE OTRA VEZ. ¿CUÁL SERÁ EL CAMINO, WINA?
VELVET SABE.
"KING" CONOCE BIEN EL CAMINO.

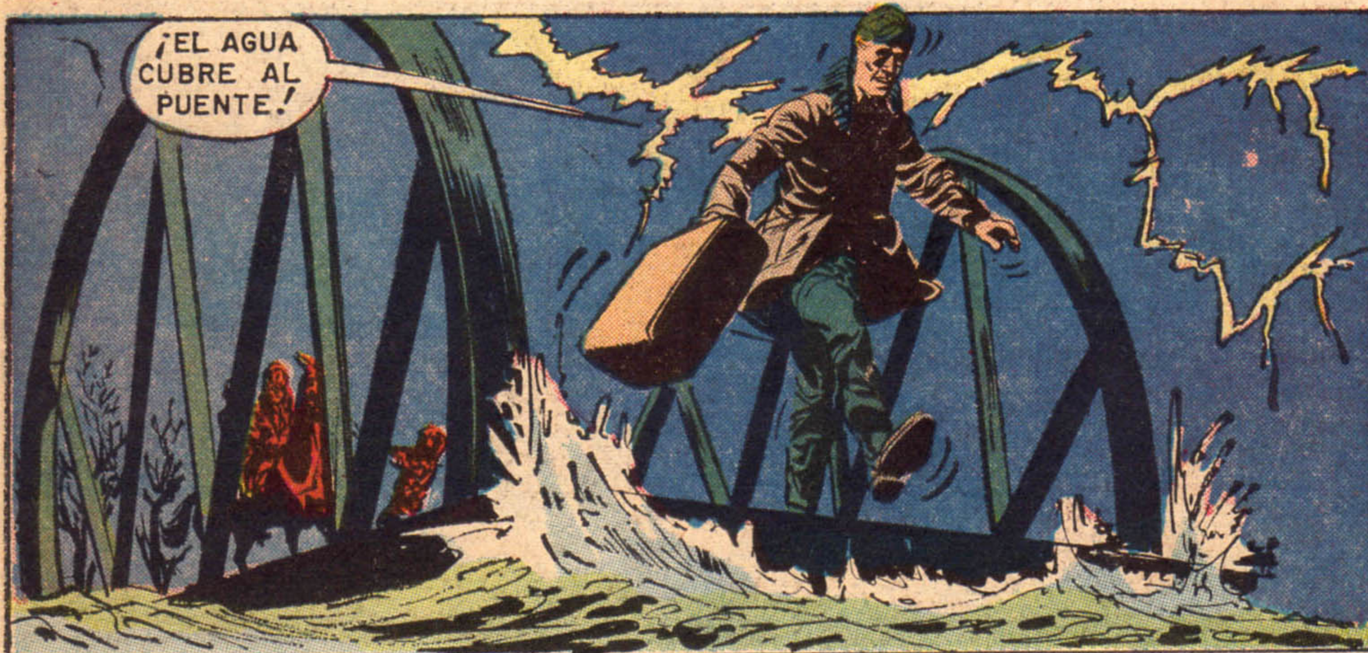

DESPUÉS...
¡EL PUENTE! ESTAMOS YA MUY CERCA DE CASA.
ENTONCES SIGAMOS ADELANTE.


PERO "KING" SE REBELA...
¡"KING"! ¡OH! ¿QUÉ SUCEDE CONTIGO?


¡JUUUF!
"KING", TEN CUIDADO O LAS TIRARÁS.
QUIZÁS "KING" OLIÓ A UN OSO.


NO SEAS TONTO, CHUCK BAYLOR... POR AQUÍ NO HAY OSOS.
ESTÁ BIEN, VELVET. NO TE ENOJES. AVANZARÉ PARA VER EL CAMINO.


TEN CUIDADO, CHUCK, LA CORRIENTE ESTÁ MUY FUERTE. ES PELIGROSO...
PARECE QUE YA VA A CESAR LA TORMENTA.

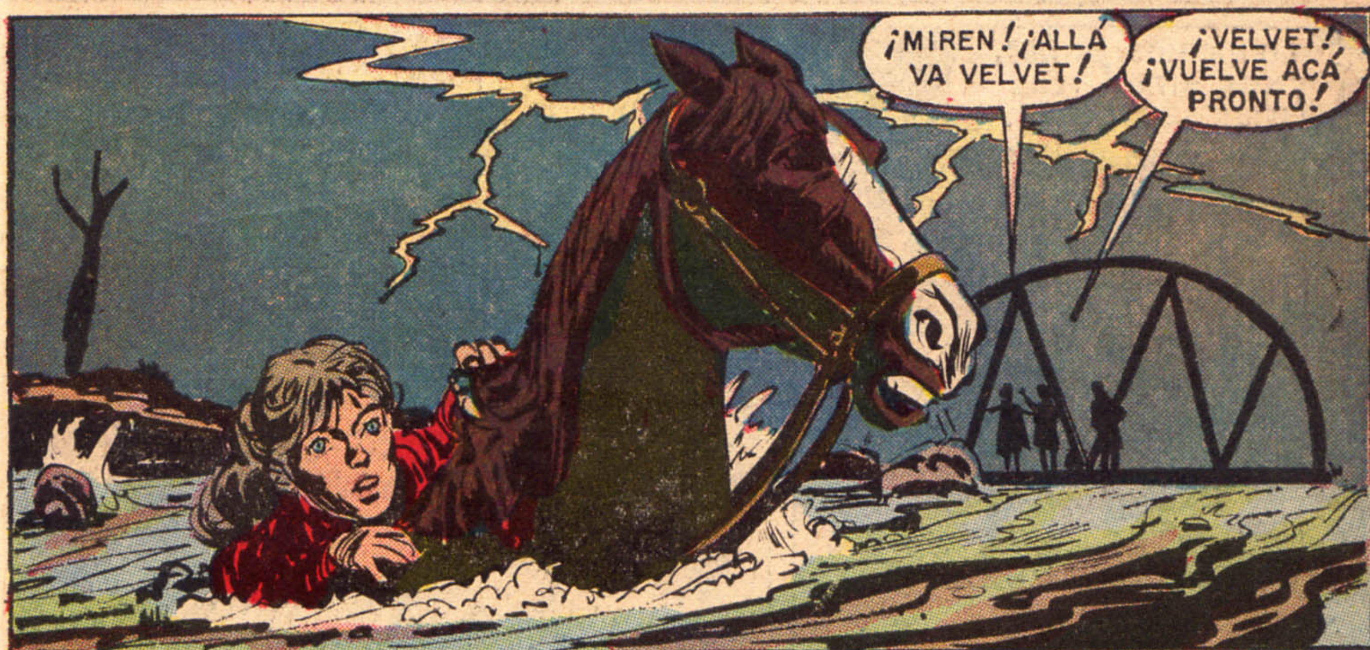

¡EL AGUA CUBRE AL PUENTE!


POR POCO ME ARRASTRA LA CORRIENTE. ¡CIELOS!
ERA POR ESO QUE "KING" SE REBELÓ, CHUCK.


¿QUÉ VAMOS A HACER AQUÍ?
MIREN. ALLÁ VIENE UN AUTO. Y VIENE DE LA CASA. ¡APUESTO A QUE SE TRATA DE MI PAPÁ!
ÉL NO SABE QUE NO SIRVE EL PUENTE.

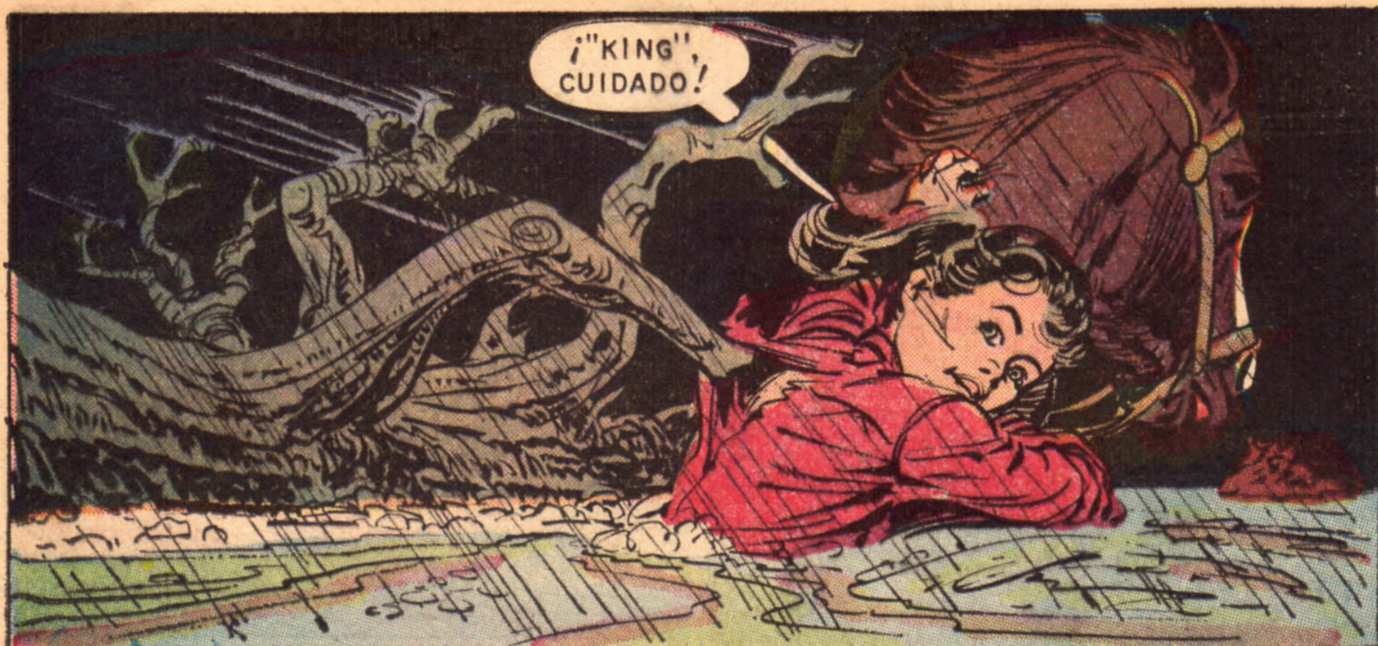

GRITEMOS CON TODOS NUESTROS PULMONES.
TRAE LAS VENTANILLAS CERRADAS Y EL RÍO HACE RUIDO.
TENEMOS QUE AVISARLE, VELVET. ¿DÓNDE ESTÁS?


VAMOS, "KING". TENEMOS QUE LLEGAR AL PUENTE ANTES QUE PAPÁ. VAMOS.


¡MIREN! ¡ALLÁ VA VELVET!
¡VELVET! ¡VUELVE ACÁ PRONTO!

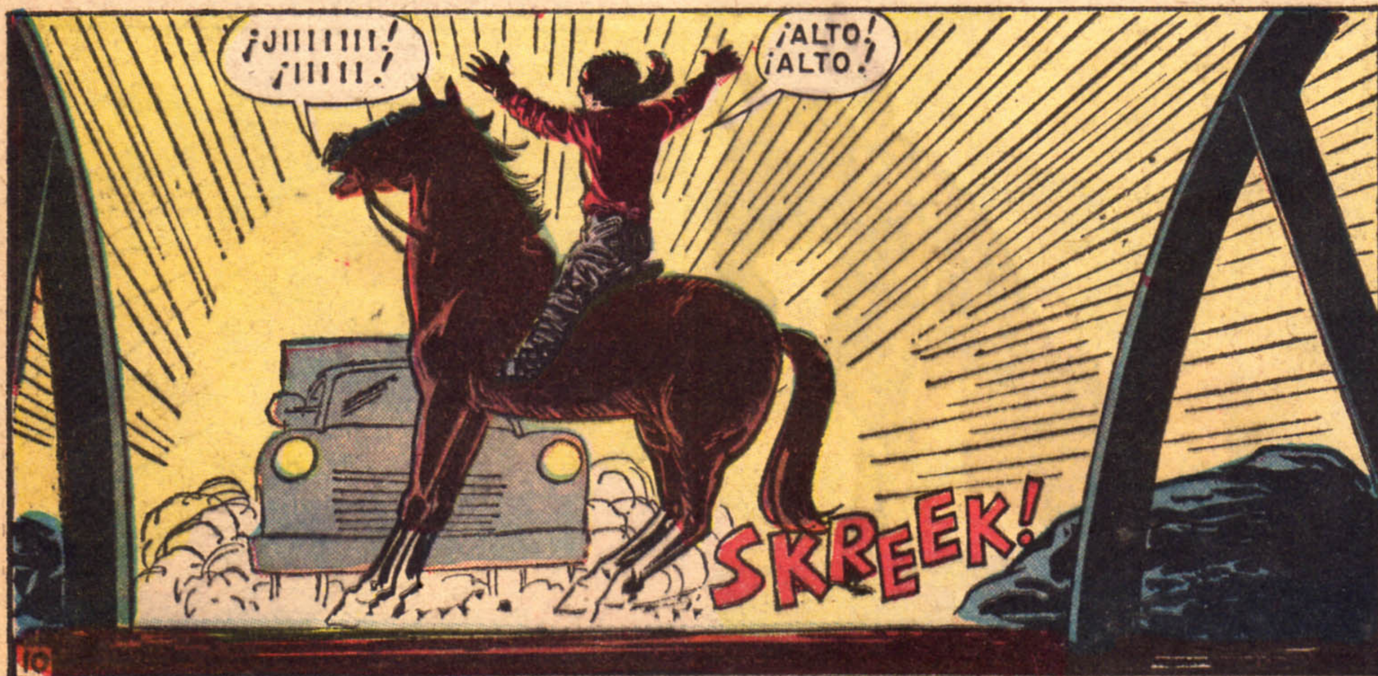

VAMOS, "KING". DEBEMOS AVISAR A PAPÁ QUE EL PUENTE YA NO SIRVE.


SIGUEN CAYENDO RAYOS, Y...
PARA ALLÁ, "KING".


¡"KING", CUIDADO!


LO HICIMOS, "KING". ¡MUY BIEN! LAS LUCES SE ACERCAN.


DEBEMOS LLEGAR HASTA EL PUENTE ANTES QUE ÉL, "KING". ¡RÁPIDO!


¡JIIIIIII! ¡IIIII!
¡ALTO! ¡ALTO!
SKREEK!


¿QUÉ SUCEDE, VELVET?
EL AGUA INUTILIZÓ EL PUENTE, PAPÁ. Y YO CORRÍ PARA AVISARTE DEL PELIGRO.


¿ATRAVESASTE EL RÍO CON "KING"? ¿Y DE NOCHE?
SÍ. SALÍ EN BUSCA DE WINA, PUES CUANDO NO VI SU MALETA PENSÉ QUE HABÍA HUIDO.


VELVET, ELLA FUE A PASAR EL FIN DE SEMANA A CASA DE LOS BAYLOR, PERO NO HA LLEGADO, PUES TELEFONEAMOS PARA PREGUNTAR POR TI.
EL CARRO DE CHUCK SE VOLCÓ Y TODOS ESTÁN DEL OTRO LADO DEL PUENTE.

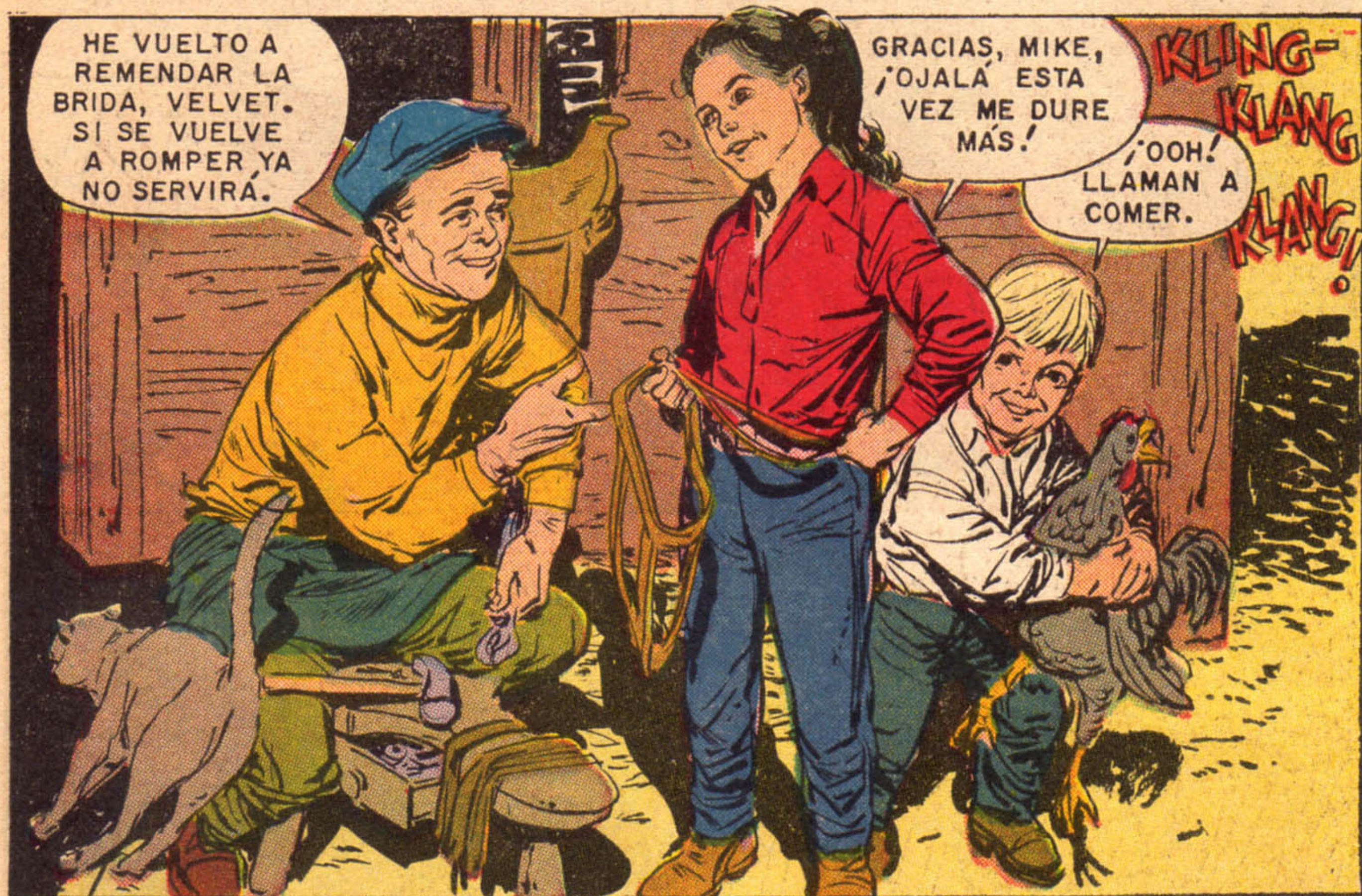

¡OYE! DESDE EL OTRO LADO NOS ESTÁN GRITANDO.
¡PAPÁ! ¡VELVET! ¿ESTÁN A SALVO?
¡VAYA! ¡SÍ, HIJA!

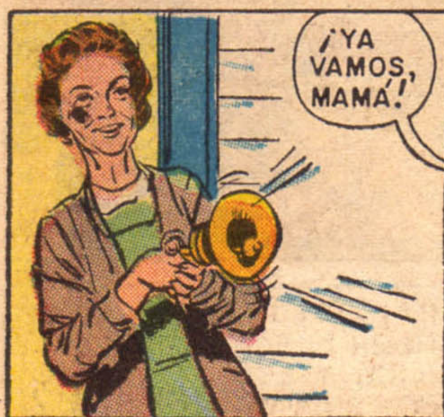

CORRE A CASA. TU MAMÁ ESTÁ CON PENA. YO IRÉ POR EL OTRO PUENTE POR ELLOS. ¡DE PRISA, VELVET!
PENSÉ QUE TE ENOJARÍAS, PUES NO HE OBEDECIDO Y SALÍ DE NOCHE.

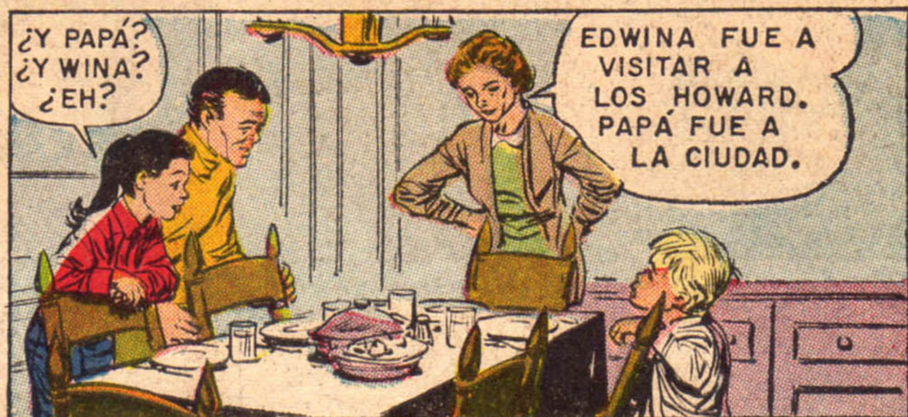

NO OBEDECISTE, PERO FUE POR SALIR EN BUSCA DE TU HERMANA. Y ESO ESTÁ BIEN. VETE ANTES QUE TE RESFRÍES, NENA.
ME SIENTO FELIZ. ¡VAMOS, "KING"!

FUEGO DE JUVENTUD

"LA BRIDA ROTA"















CUANDO HAN SALIDO LOS OTROS...



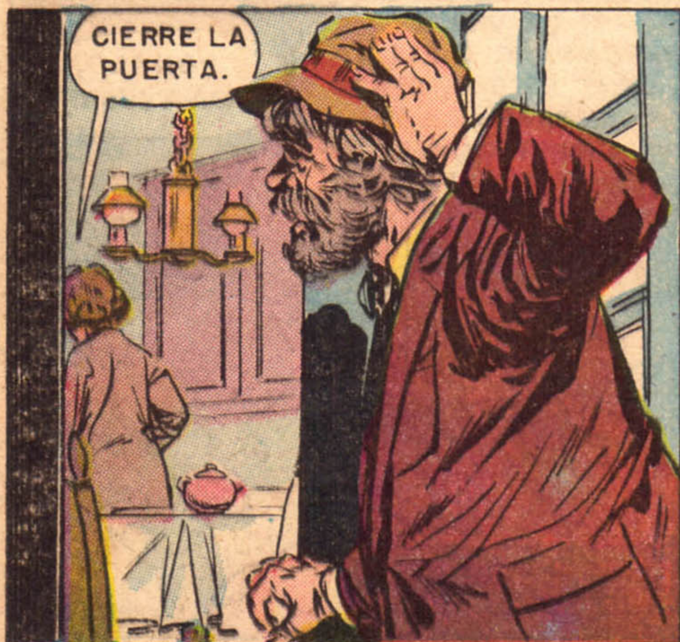







¡ALTO! ¿QUIÉN ES USTED...? ¿QUÉ DESEA AQUÍ...?
PERDONE... ¿PODRÍA DARME ALGO PARA COMER? ¿EH?

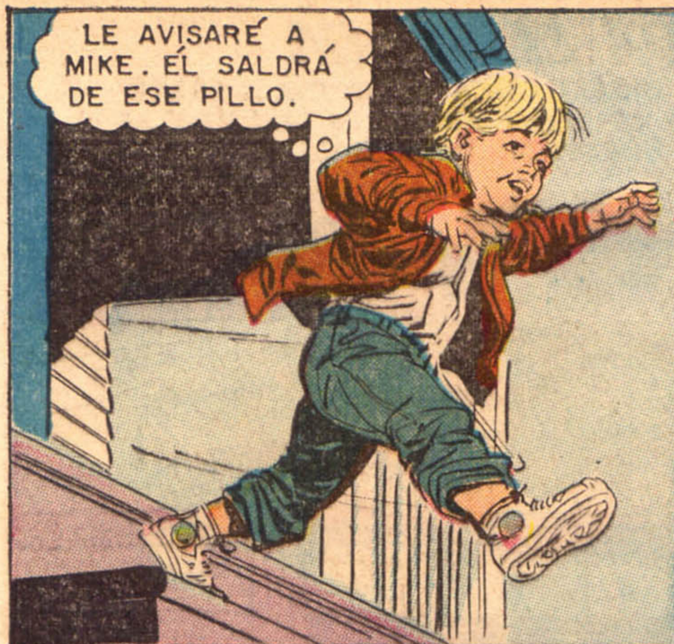

ESPERE AFUERA, SEÑOR. VOY A PREPARARLE ALGO DE COMER, PERO SALGA...
¡GRACIAS, SEÑORA!, ESPERARÉ AFUERA.


CIERRE LA PUERTA.

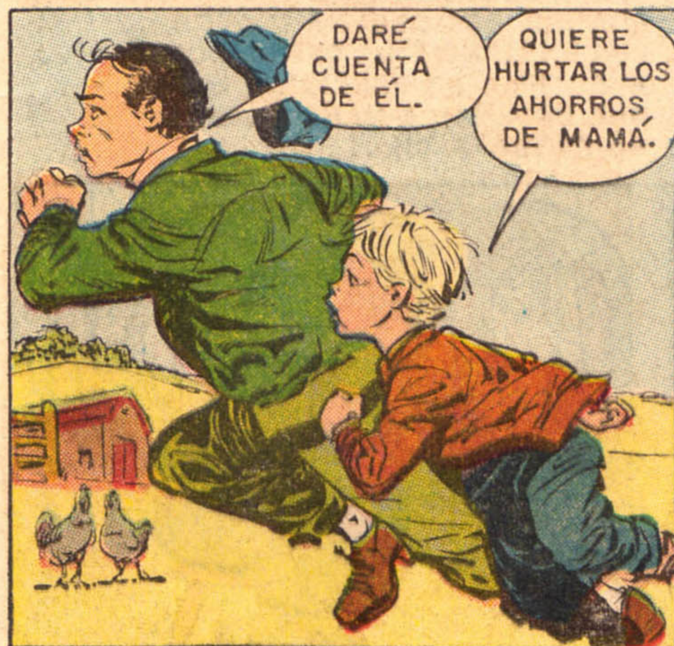

NADIE A LA VISTA.


¡ALTO!

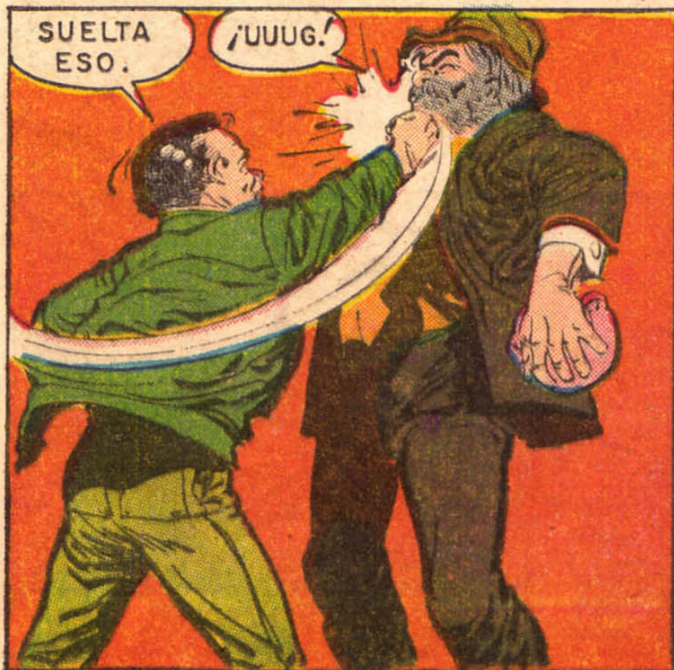

¡PRONTO! DÉME ESA AZUCARERA. LLAMARÉ A MI ESPOSO.
ÉL NO ESTÁ POR AQUÍ.
¡OOH!

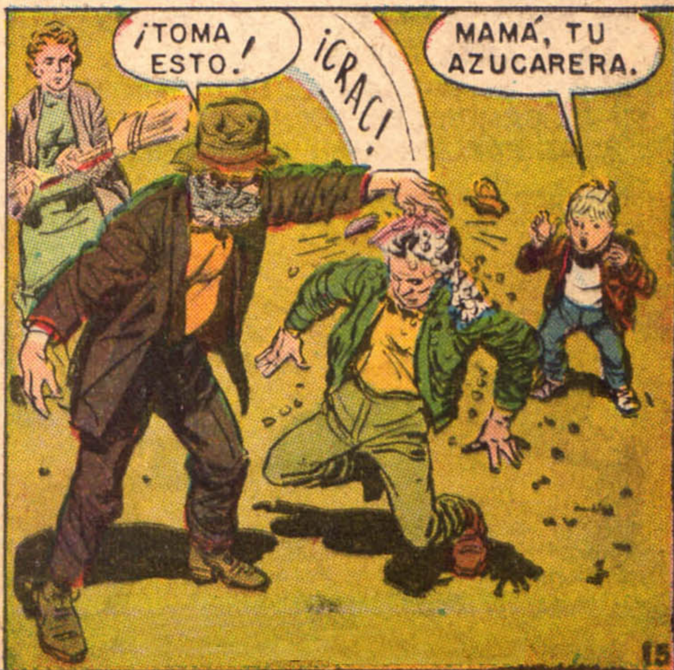

LE AVISARÉ A MIKE. ÉL SALDRÁ DE ESE PILLO.

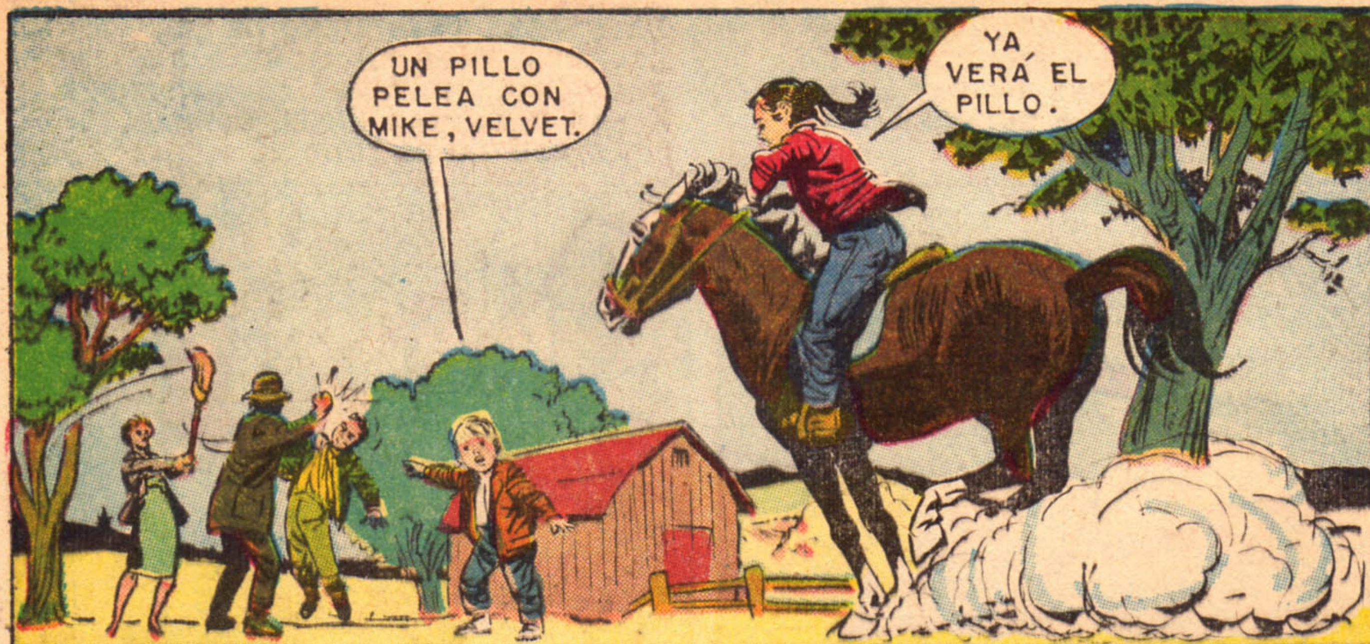

MIKE, HAY UN PILLO EN LA CASA. Y ESTÁ PELEANDO CON MAMÁ.
¿UN PILLO DICES...? ¡VAMOS!

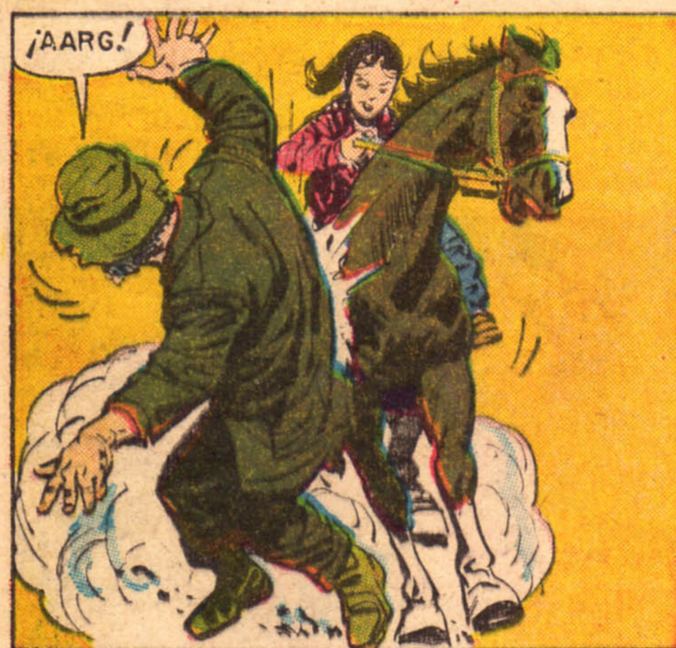

DARÉ CUENTA DE ÉL.
QUIERE HURTAR LOS AHORROS DE MAMÁ.


¡ALTO, PILLO!
¡AARG!

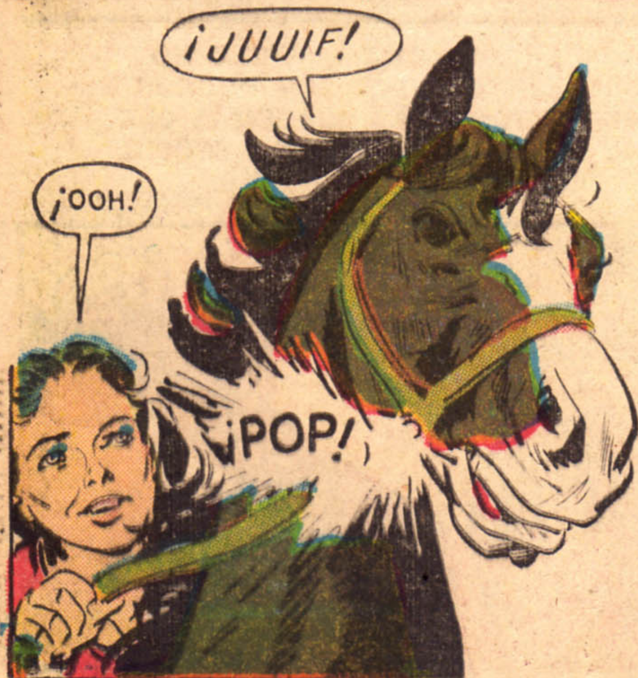

SUELTA ESO.
¡UUUG!


¡TOMA ESTO!
¡CRAC!
MAMÁ, TU AZUCARERA.


UN PILLO PELEA CON MIKE, VELVET.
YA VERÁ EL PILLO.


¡AARG!

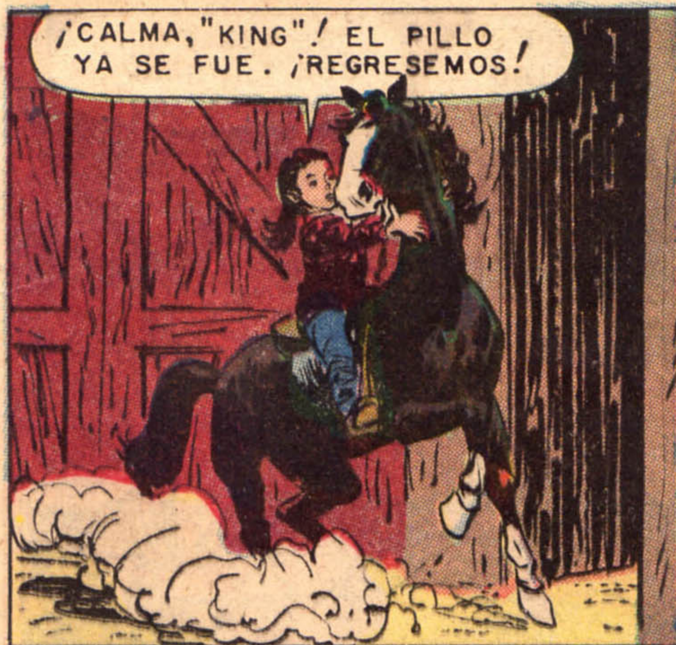

¡VELVET! EL POTRO LO LIQUIDARÁ.


¡JUUIF!
¡OOH!
¡POP!


LA BRIDA SE ROMPIÓ.
¡AY! ¡MI PIERNA!


¡FUERA! ¡FUERA DE AQUÍ, PILLO!


¡FUERA DE AQUÍ, O "KING" LE DARÁ SU MERECIDO!
¡AAY!


¡CALMA, "KING"! EL PILLO YA SE FUE. ¡REGRESEMOS!


¿ESTÁS BIEN, MIKE?
SÓLO TENGO UN CHICHÓN EN LA CABEZA, VELVET. FUE EL GOLPE CON LA AZUCARERA.


AQUÍ ESTÁ TODO EL DINERO. GRACIAS A "KING" EL PILLO NO PUDO HURTARLO, VELVET.


DESCUBRÍ QUE PUEDO GUIAR A "KING" SIN LA BRIDA, MIKE.
ASÍ VI, VELVET. PERO TRATARÉ DE REMENDAR OTRA VEZ LA BRIDA.


ESTÁ DEMASIADO GASTADA, VELVET. NO SÉ SI PODRÉ ARREGLÁRTELA. ¡MMM!
TOMA TODO EL TIEMPO QUE TÚ QUIERAS, MIKE. MI PASEO SE HA ARRUINADO.


LO QUE VOY A HACER LES SALDRÁ MÁS CARO QUE TODO EL DINERO DE LA AZUCARERA.


PARECE QUE ALGO SE QUEMA, MIKE.
SÍ, VELVET... HUELE A HENO QUEMADO, ¿NO?


MIRA, MIKE. EL FUEGO PASARÁ AL ESTABLO. ¡OH!
¡Y SI NO LO DETENEMOS, PASARÁ A LA CASA!


CORRE A LA CASA Y DILE A TU MAMÁ QUE LES TELEFONEE A LOS PETERSON. ELLOS TIENEN BOMBAS CONTRA INCENDIOS. ¡APRISA, VELVET!
ESO HARÉ, MIKE. AYÚDAME A MONTAR EN "KING".

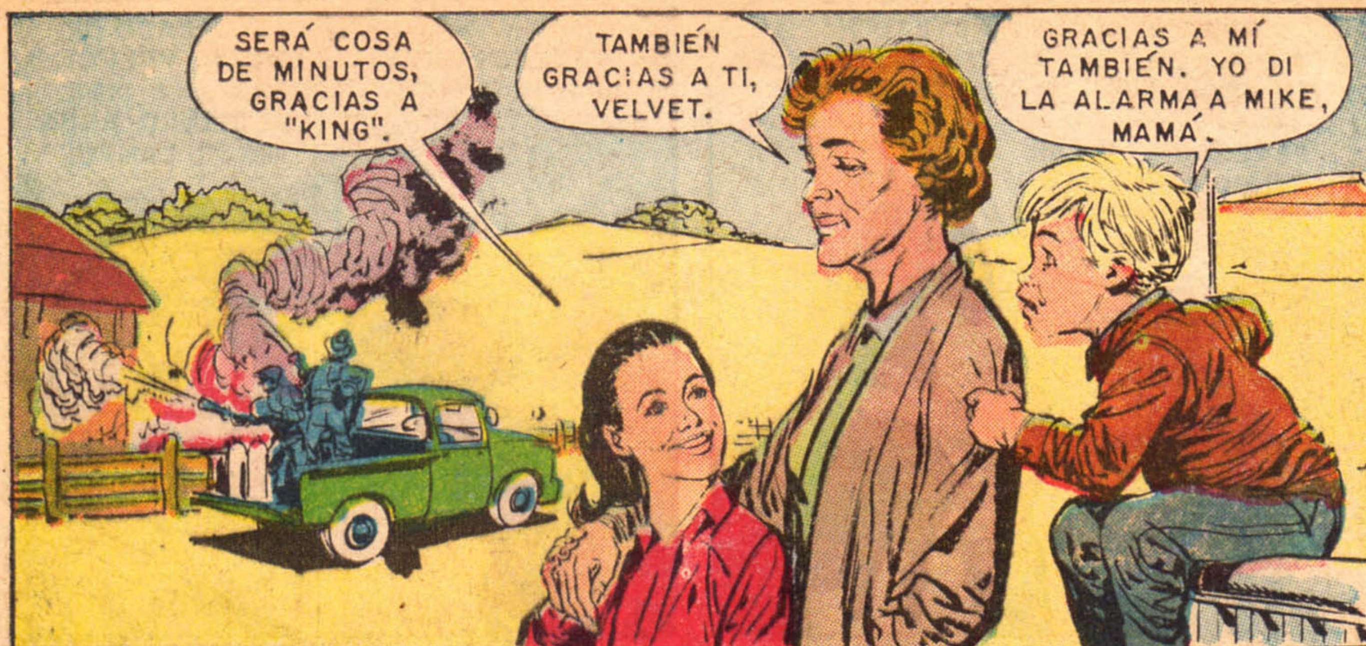

¡OH, MAMÁ! TELEFONEA A LOS PETERSON. ¡PRONTO!
ESO ACABO DE HACER, VELVET, PERO ANA DICE QUE PEDRO ANDA EN EL CAMPO.


IRÉ YO CON "KING", MAMÁ.
¡VELVET! ¡VAS SIN RIENDAS Y SIN SILLA!


SEÑOR PETERSON, HAY UN INCENDIO EN NUESTRA CASA. ¿NOS PRESTA LOS EXTINTORES?
ESTÁN EN EL CORRAL.


YO MISMO VOY A LLEVARLOS. LLEGARÉ ANTES QUE TÚ.
ESO NI LO PIENSE.


CUANDO VELVET LLEGA, MIKE ESTÁ USANDO UNA MANGUERA...
EL SEÑOR PETERSON YA VIENE.
MUY BIEN. ¡A UN LADO!


SERÁ COSA DE MINUTOS, GRACIAS A "KING".
TAMBIÉN GRACIAS A TI, VELVET.
GRACIAS A MÍ TAMBIÉN. YO DI LA ALARMA A MIKE, MAMÁ.


DÍAS DESPUÉS.
EL CORREO TRAJO SU PERIÓDICO, SEÑOR, Y ALGO PARA VELVET.
¿CÓMO?

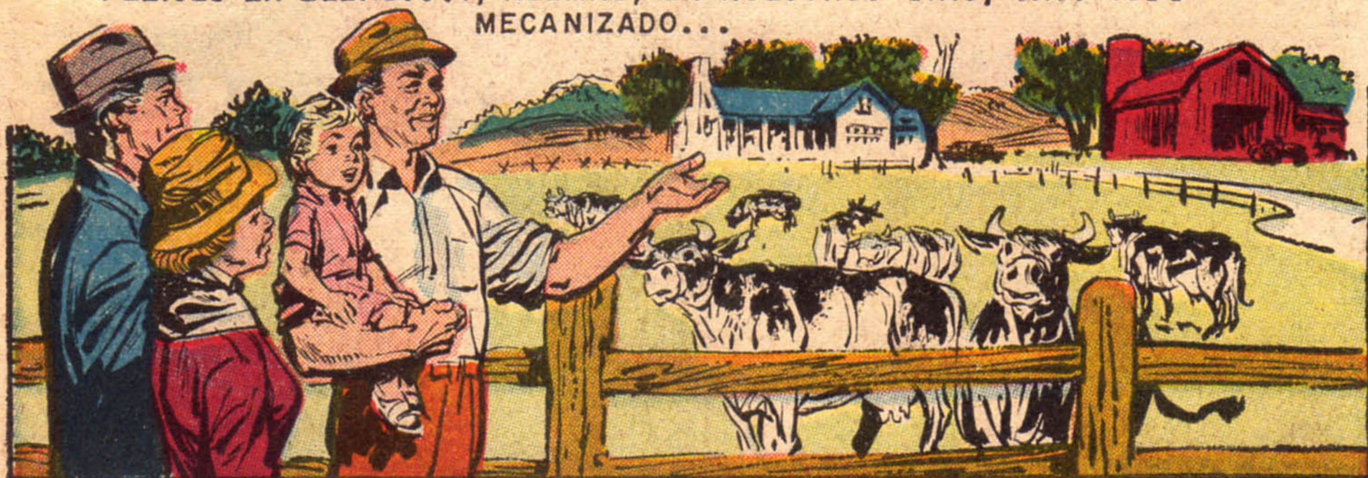

MAÑANA ES SU CUMPLEAÑOS Y DEJARÉ QUE VEA SU REGALO AHORA MISMO.
SÍ. ME PARECE BIEN.
¡MAMÁ! ¿QUÉ PODRÁ SER? ¿EH?


¡OH, ES UNA BRIDA NUEVA! ¡OOH! ¡OOH!

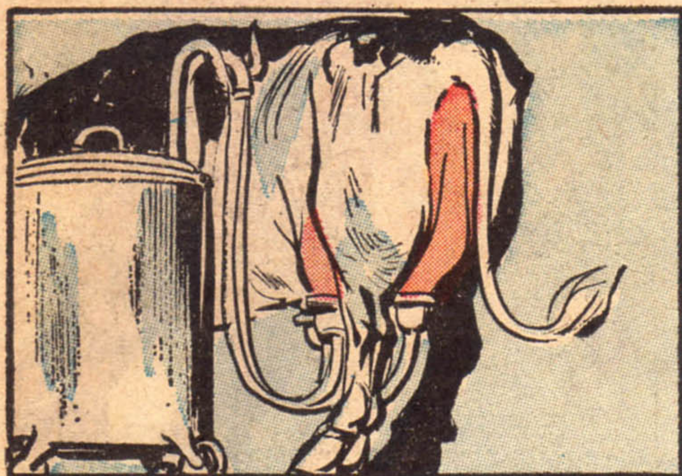

¡OH, MAMÁ! ¡LA COMPRASTE CON TODOS TUS AHORROS!
LA TIENES MUY MERECIDA, VELVET. PERO, POR FAVOR, NO ME LA PRUEBES A MÍ.

AZARES EN UNA LECHERÍA

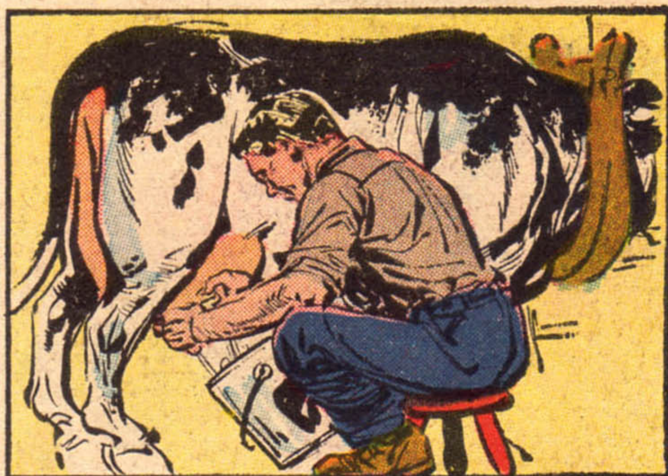
A LOS OJOS DE UN VISITANTE DE LA CIUDAD, UNA LECHERÍA PARECE UN SUEÑO PARADISÍACO... LLANURAS VERDES Y ANIMALES QUE PASTAN FELICES EN ELLAS...Y, ADEMÁS, EN NUESTROS DÍAS, CASI TODO MECANIZADO...



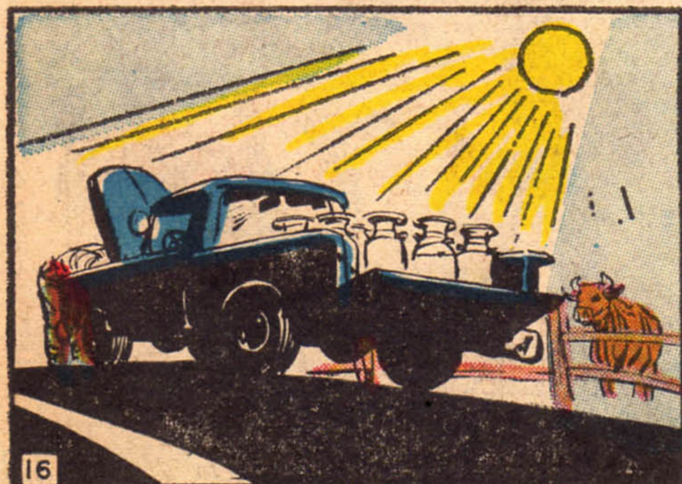
HAY MÁQUINAS ELÉCTRICAS PARA LA ORDEÑA QUE, ADEMÁS, PUEDEN CONSERVAR PURA LA LECHE... PERO LO GRAVE ES QUE TALES MÁQUINAS NO SIEMPRE FUNCIONAN.



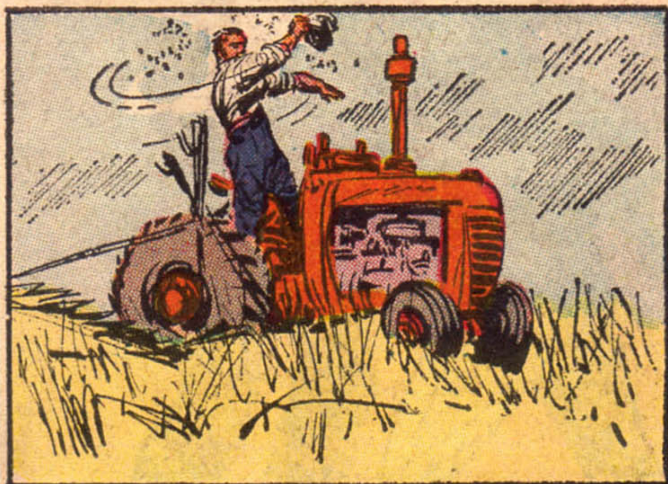
CUANDO POR ALGUNA U OTRA CIRCUNSTANCIA LA ORDEÑADORA ELÉCTRICA NO FUNCIONA, HAY QUE ORDEÑAR A MANO...ESTO NO ES TAN FÁCIL...



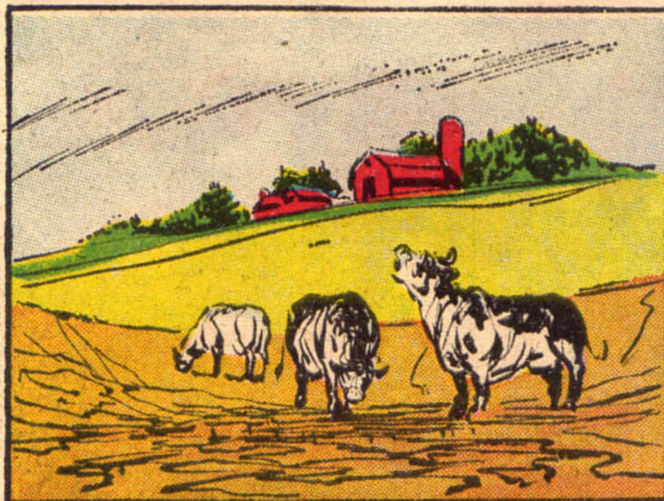
LOS CAMIONES LLEVAN LA LECHE A LA PLANTA PASTEURIZADORA... PERO SI EL CAMIÓN SE DESCOMPONE EN EL CAMINO, LA LECHE BAJO EL SOL SE PUEDE ECHAR A PERDER.



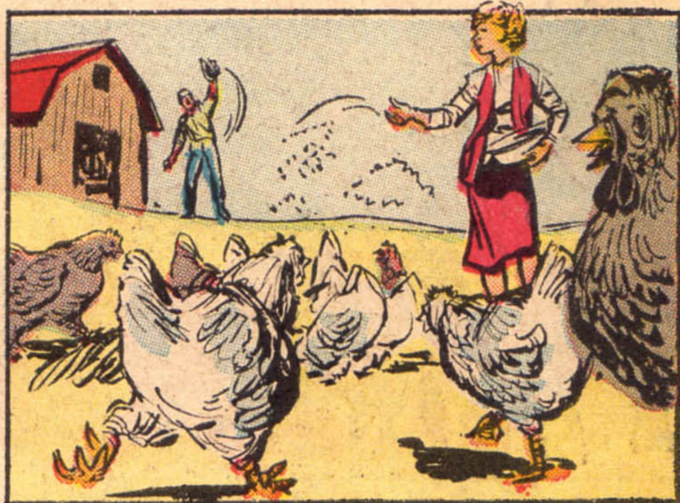
OTRO TRABAJO DIFÍCIL EN LAS LECHERÍAS ES RECOLECTAR EL HENO SUFICIENTE PARA QUÉ LAS VACAS TENGAN CON QUÉ PODER ALIMENTARSE...



LAS LECHERÍAS DEPENDEN EN GRAN PARTE DEL TIEMPO QUE HAGA. CUANDO NO LLUEVE NO HAY AGUA, Y SI ESTO LLEGA A SUCEDER TAMPOCO HAY LECHE...



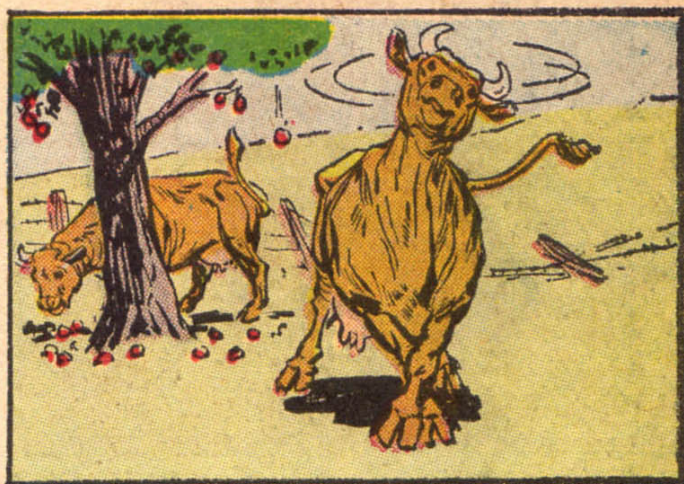
LA ESPOSA DEL DUEÑO DE LA LECHERÍA TAMBIÉN TIENE SUS PROPIOS QUEHACERES, COMO ATENDER A LAS GALLINAS EN EL CORRAL... PERO ESO NO ES TODO...



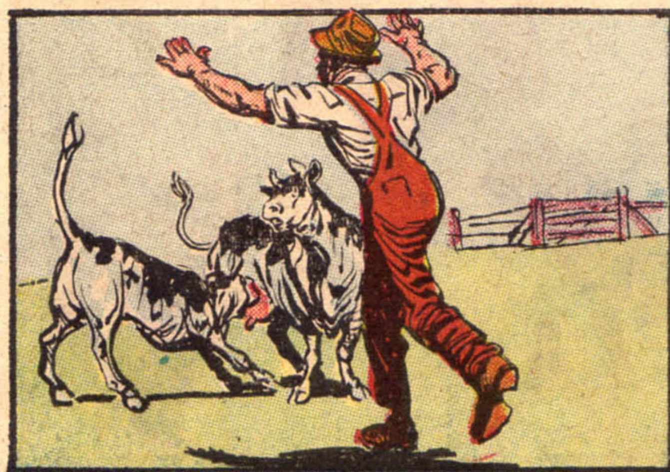
TAMBIÉN TIENE QUE AYUDAR A SU ESPOSO CUANDO LAS VACAS ENFERMAN Y HAY QUE CURARLAS A TODA PRISA, ANTES DE QUE EL MAL SE PROPAGUE...



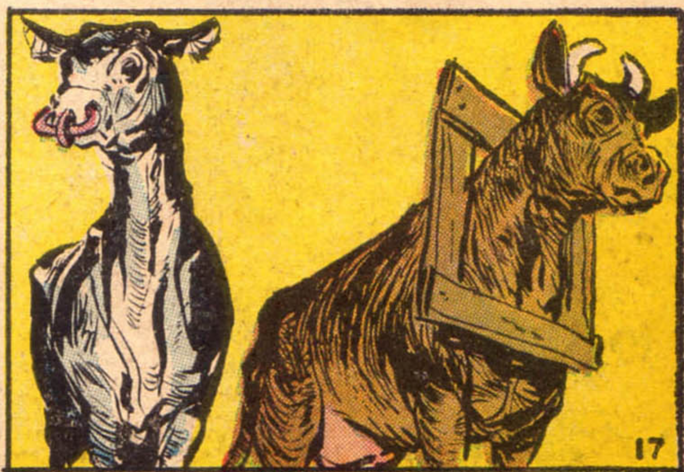
A VECES, DURANTE EL OTOÑO, LAS VACAS SE SALEN DEL CORRAL Y RECORREN EL CAMPO... CUANDO COMEN MANZANAS, LOS ÁCIDOS DE ÉSTAS LES HACEN DAÑO...



TAMBIÉN SUCEDE QUE TERNEROS YA GRANDES QUIEREN SEGUIR LA LACTANCIA, Y DEJAN A LAS VACAS SIN UNA GOTA DE LECHE... HAY QUE TENER TODO GÉNERO DE...



...CUIDADOS PARA QUE ESO NO SUCEDA A MENUDO. SON MUCHOS Y DIVERSOS LOS PROBLEMAS QUE HAY QUE ATENDER EN UN NEGOCIO DE LECHERÍA...



FUEGO DE JUVENTUD
"EL GRAN PROBLEMA"

AL AMANECER DEL SÁBADO, EL PEQUEÑO DONALD RECUERDA ALGO, Y...

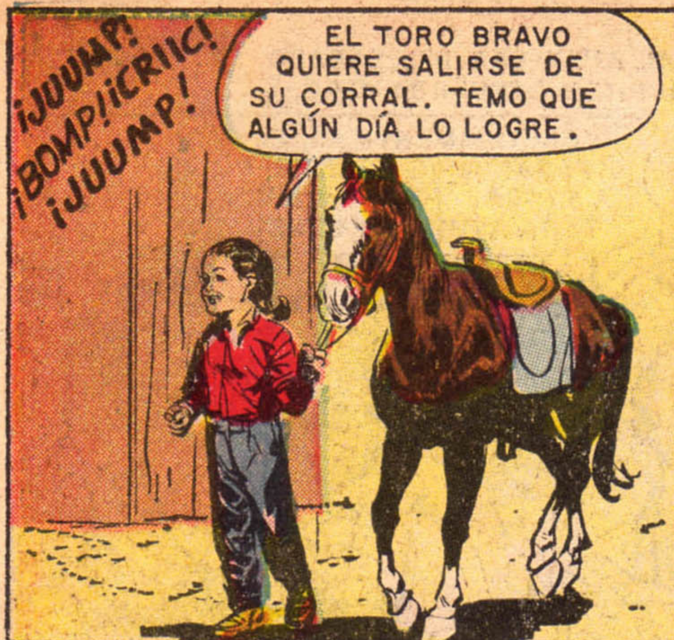











¡JUUMP! ¡BOMP! ¡CRIIC! ¡JUUMP!
EL TORO BRAVO QUIERE SALIRSE DE SU CORRAL. TEMO QUE ALGÚN DÍA LO LOGRE.


PAPÁ, EL TORO HA ESTADO INQUIETO. CREO QUE ROMPIÓ LAS TABLAS DE SU CORRAL.

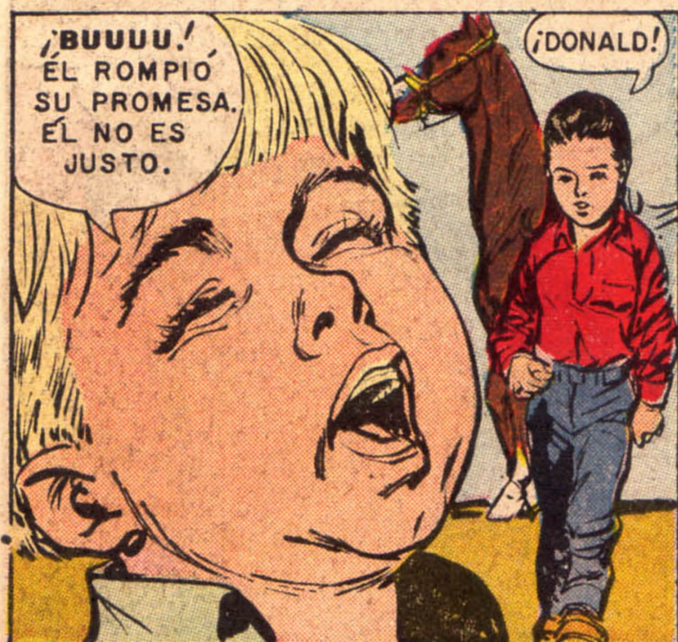

VEN, MIKE... EXAMINAREMOS LAS TABLAS.
VAMOS, SEÑOR.
SE ESTÁ HACIENDO MUY TARDE, PAPÁ.


¡PAPÁA!
DEJA DE GRITAR ASÍ, DONALD. ENOJARÁS A PAPÁ.

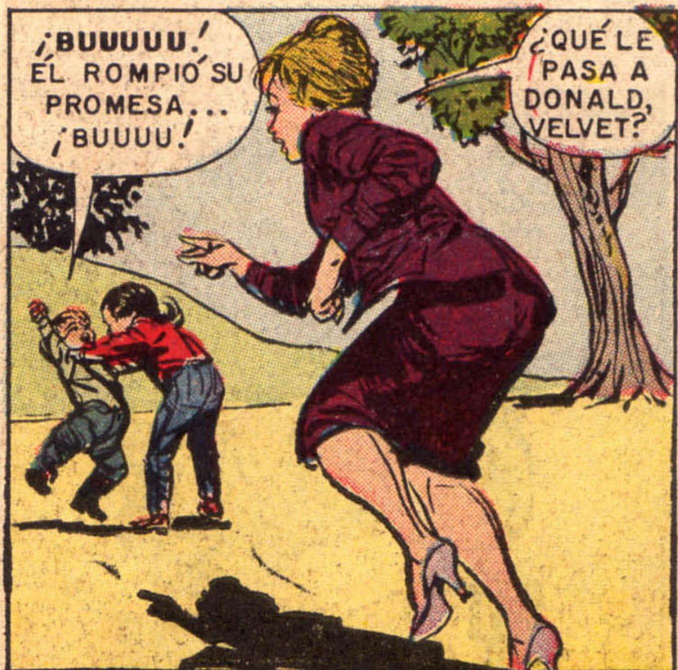

HAY QUE ASEGURAR LAS TABLAS, SEÑOR. ESTÁN MUY DÉBILES.
TIENES RAZÓN, MIKE. Y EMPEZAREMOS AHORA MISMO. PRONTO, TRAE LA HERRAMIENTA.


¿YA NOS VAMOS?
NO, DONALD. LAS TABLAS DEL CORRAL DEL TORO SE AFLOJARON Y TENGO QUE ASEGURARLAS. ¡NO IREMOS!

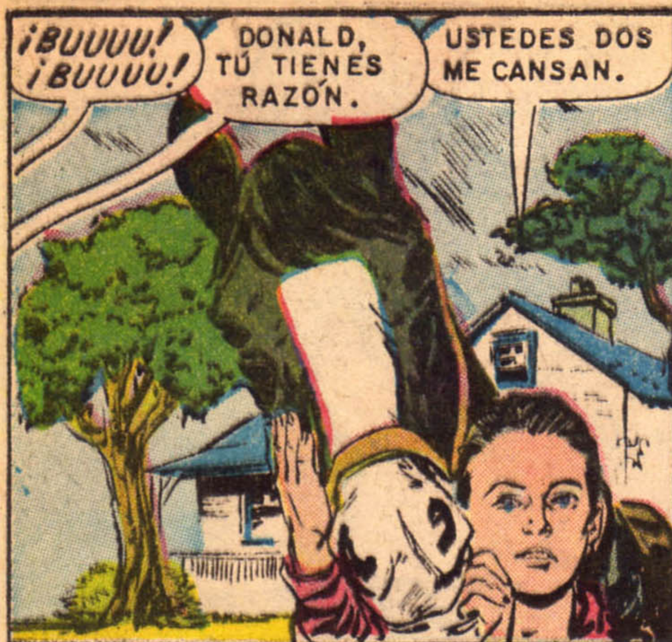

PERO, PAPÁ, TÚ PROMETISTE IR AHORA. ¿NO?


¡BUUUU! ÉL ROMPIÓ SU PROMESA. ÉL NO ES JUSTO.
¡DONALD!

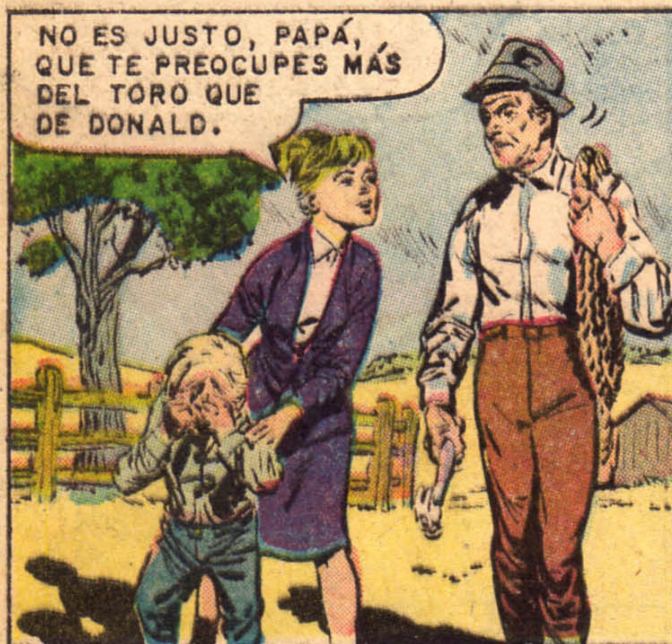

ROMPIÓ SU PROMESA. ÉL ME HA MENTIDO.
¡CÁLLATE, DONALD, NO DIGAS ESO! PAPÁ NO ES MENTIROSO.


¡BUUUUU! ÉL ROMPIÓ SU PROMESA... ¡BUUUU!
¿QUÉ LE PASA A DONALD, VELVET?

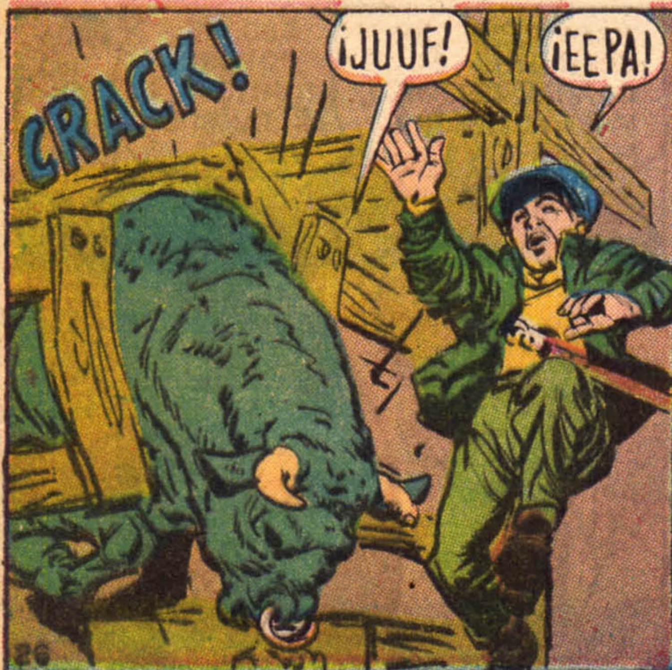

PAPÁ TIENE QUE COMPONER EL CORRAL DEL TORO, Y NO PUEDE IR A PESCAR CON ÉL.
ESO ME PONDRÍA FURIOSA A MÍ TAMBIÉN, VELVET.
PAPÁ NO SE PORTA BIEN.


¡BUUUU! ¡BUUUU!
DONALD, TÚ TIENES RAZÓN.
USTEDES DOS ME CANSAN.

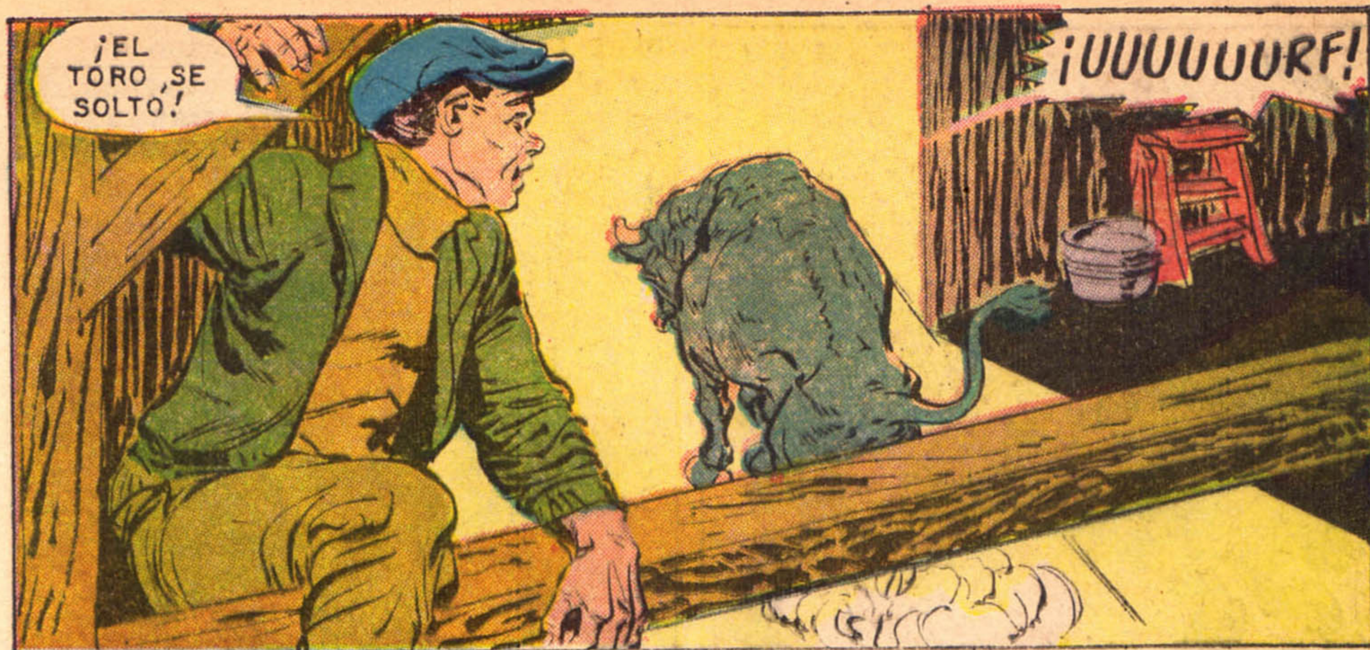

MIKE TRATA DE PONER EL GANCHO EN LA NARIZ DEL TORO...
¡RUUUUUUUUF!
ESPERA UN MOMENTO Y VERÁS.

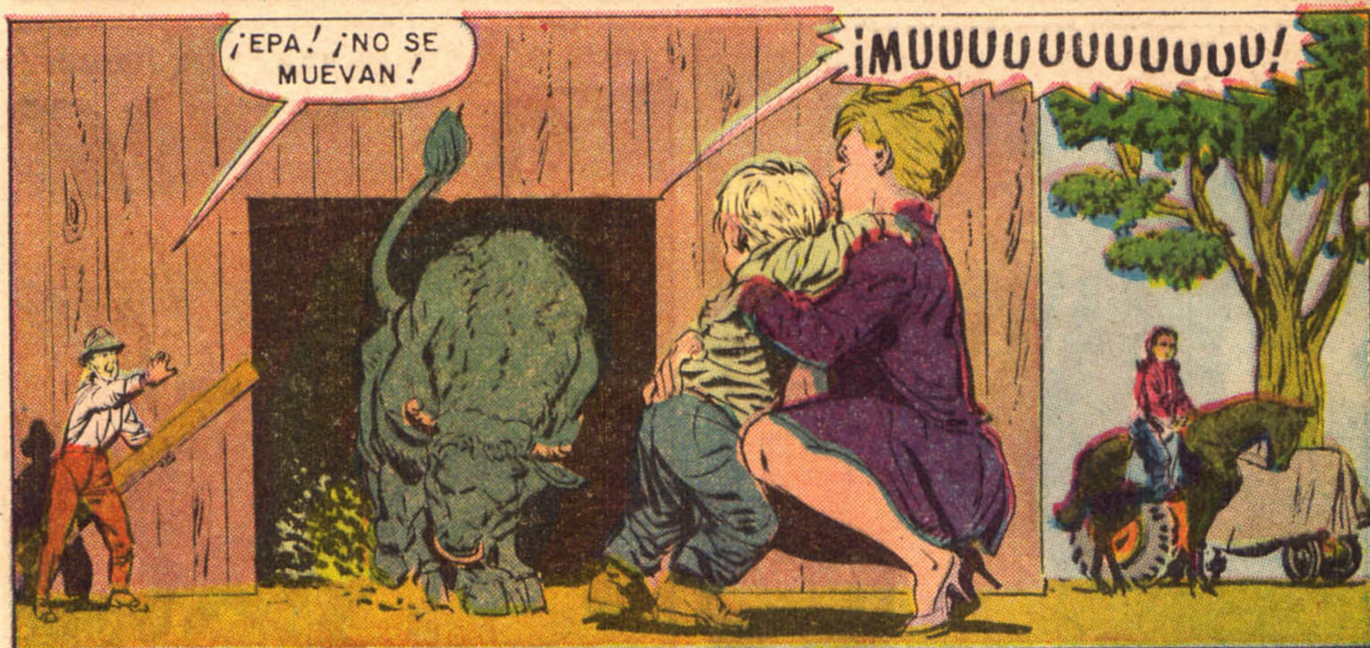

NO ES JUSTO, PAPÁ, QUE TE PREOCUPES MÁS DEL TORO QUE DE DONALD.


¡ES SUFICIENTE, EDWINA! NO NECESITO DE NADIE PARA QUE ME SEÑALEN MIS PROPIAS RESPONSABILIDADES.

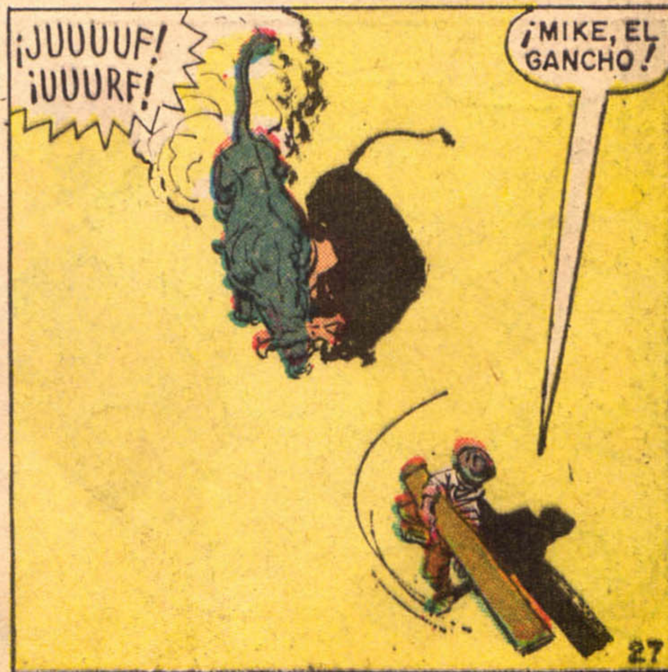

CRACK!
¡JUUF!
¡EEPA!

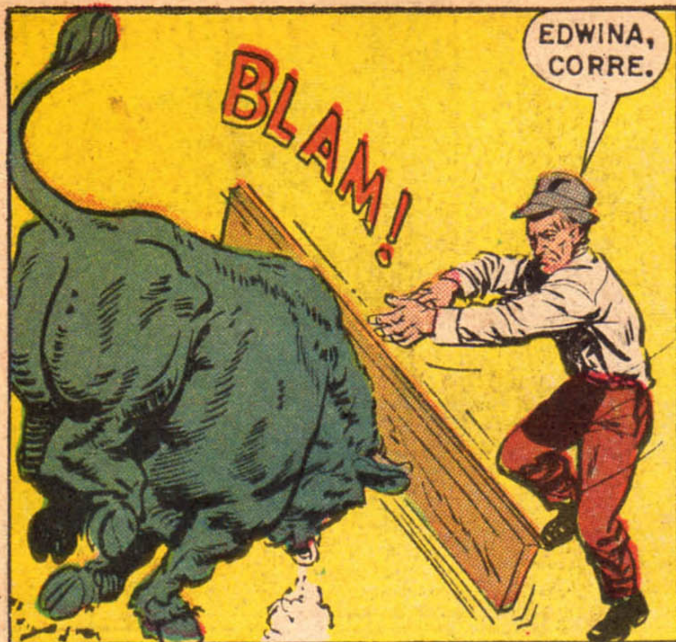

EN UN SEGUNDO, MIKE SE PONE A SALVO...
¡JUUUUUF!


¡EL TORO SE SOLTÓ!
¡UUUUUUURF!

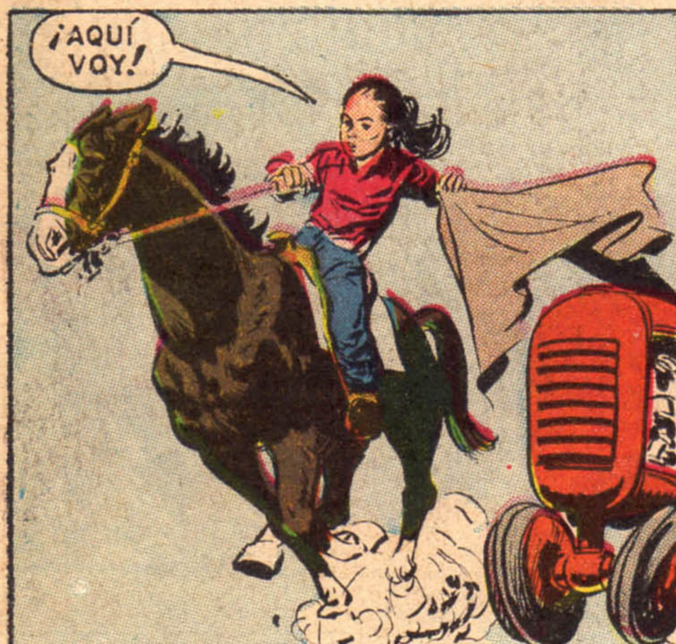

¡EPA! ¡NO SE MUEVAN!
¡MUUUUUUUUUUUU!


¡UUURF! ¡JUUF!
¡TORO! VUELVE AL ESTABLO.

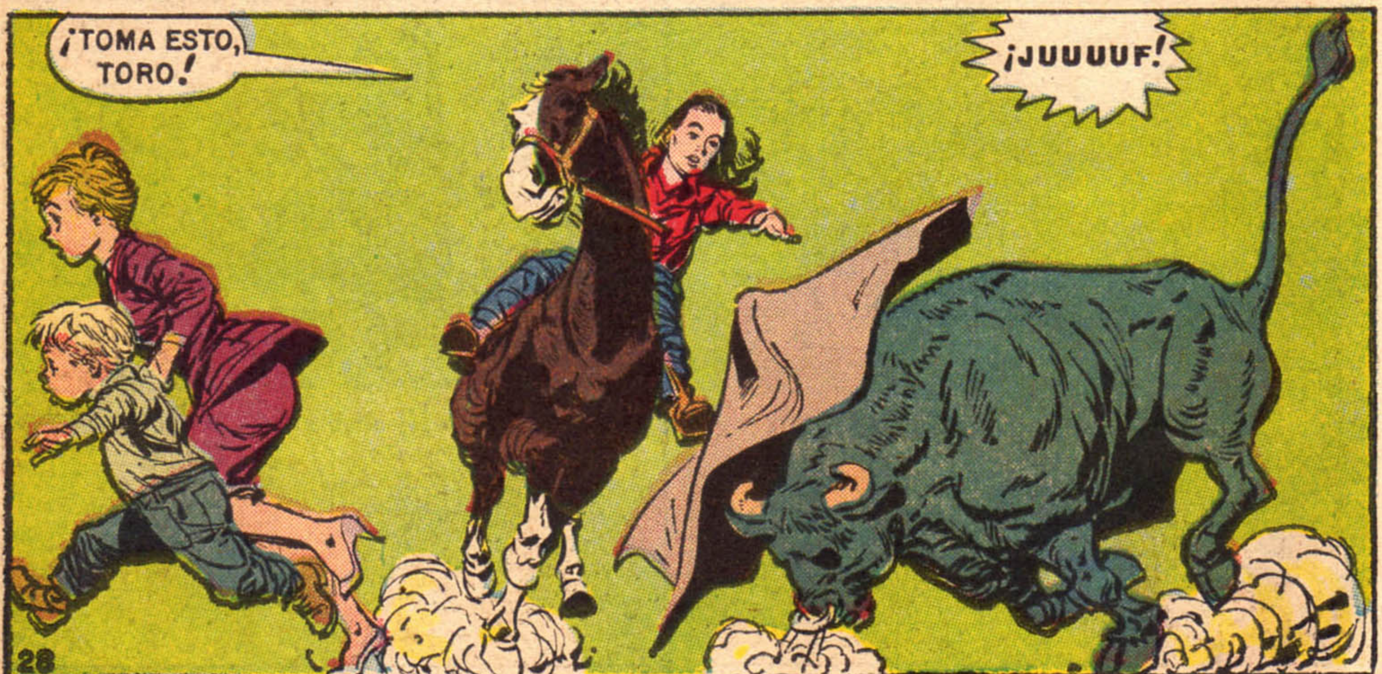

¡JUUUUF! ¡UUURF!
¡MIKE, EL GANCHO!

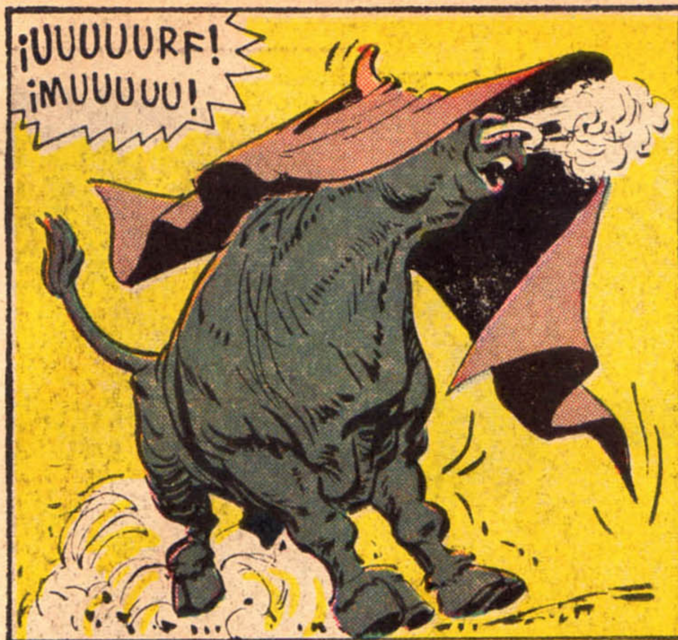
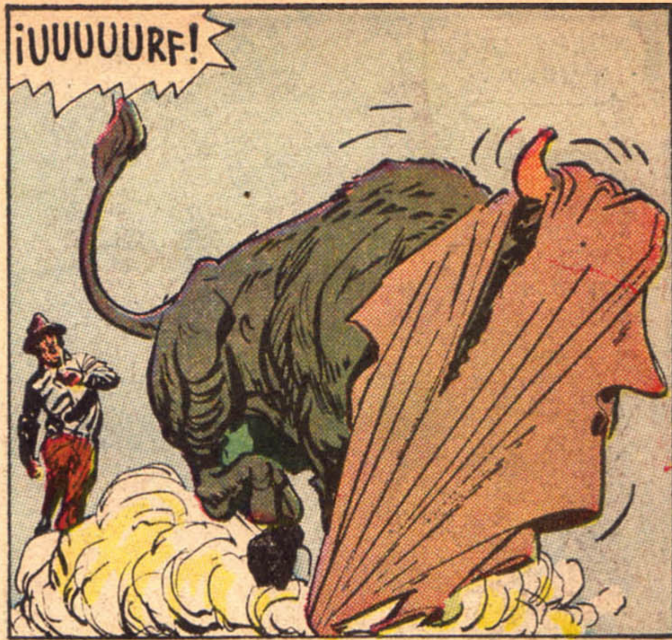
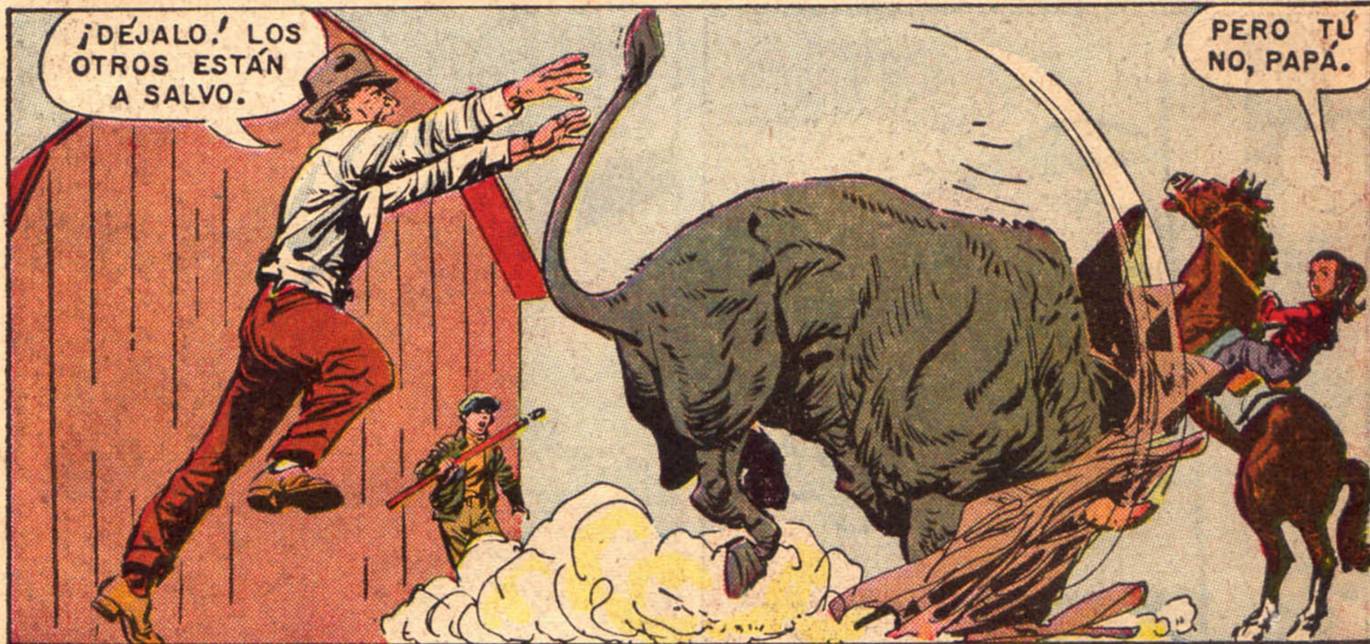
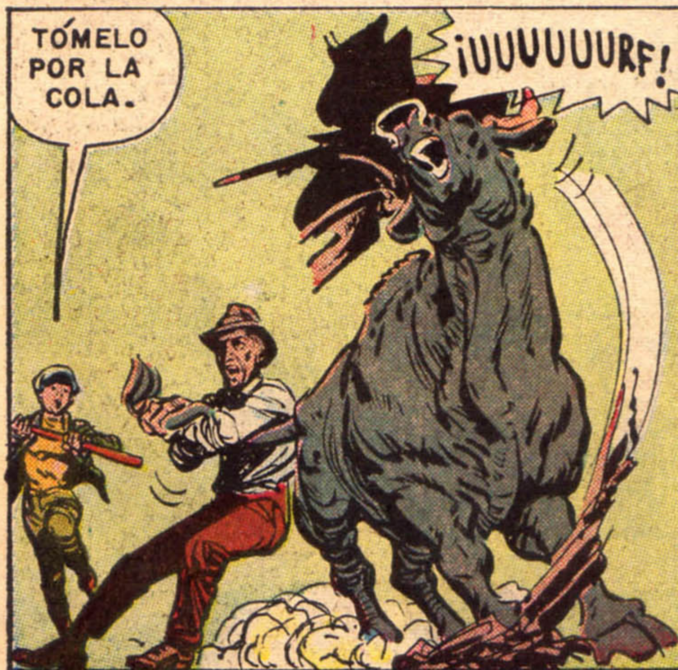

EDWINA, CORRE.
BLAM!


PERO EL TERROR HA PARALIZADO A LOS DOS HERMANOS...
¡MUUUUUU!
¡MUCHACHOS, CORRAN!

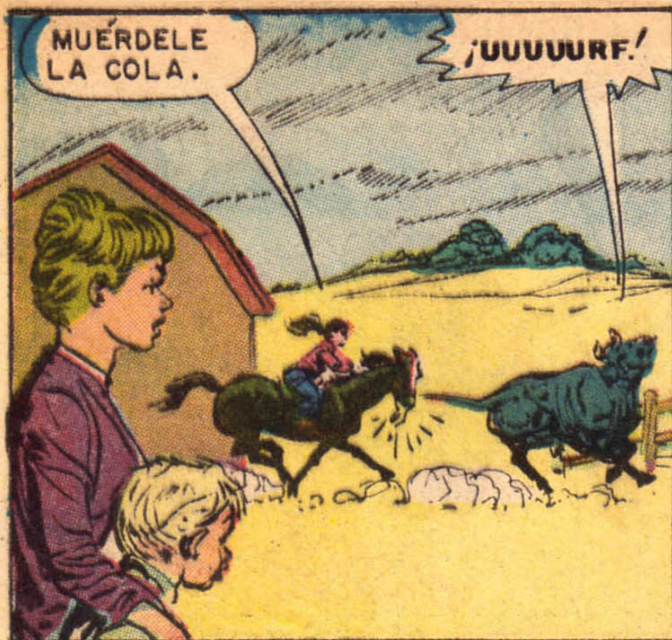

¡AQUÍ VOY!

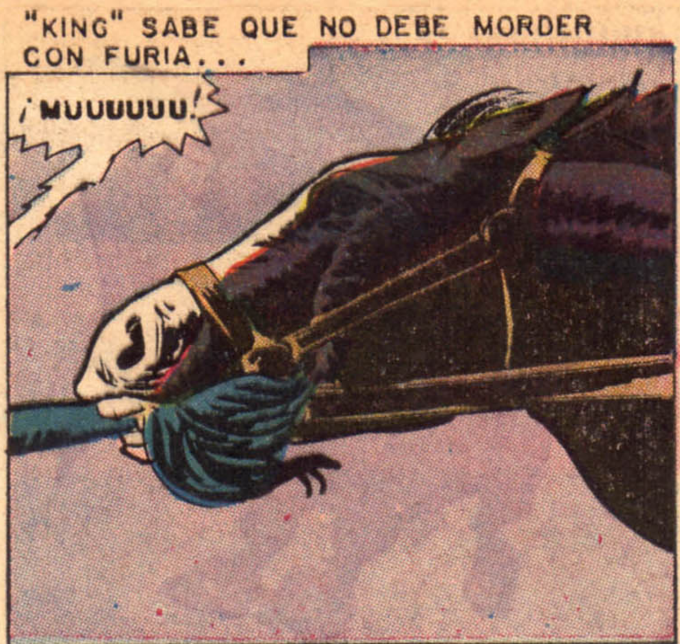

¡AUXILIO!
¡MAMÁAAA!
¡UUUUF!

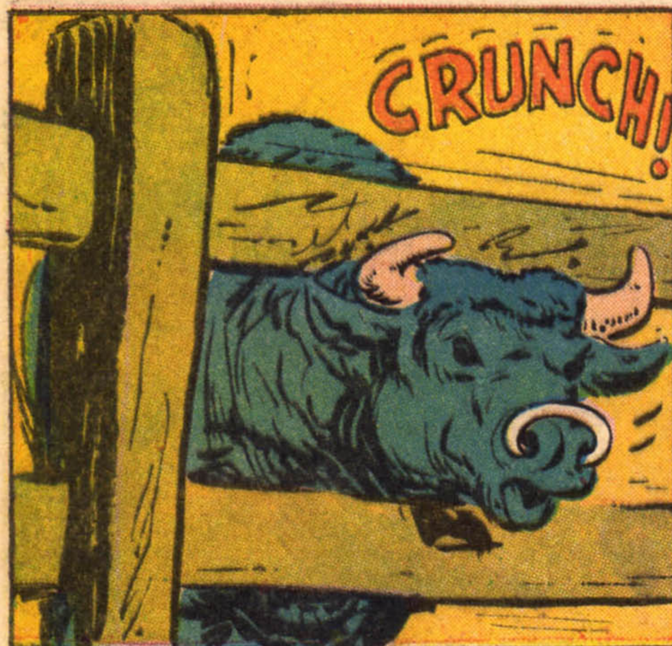

¡TOMA ESTO, TORO!
¡JUUUUF!

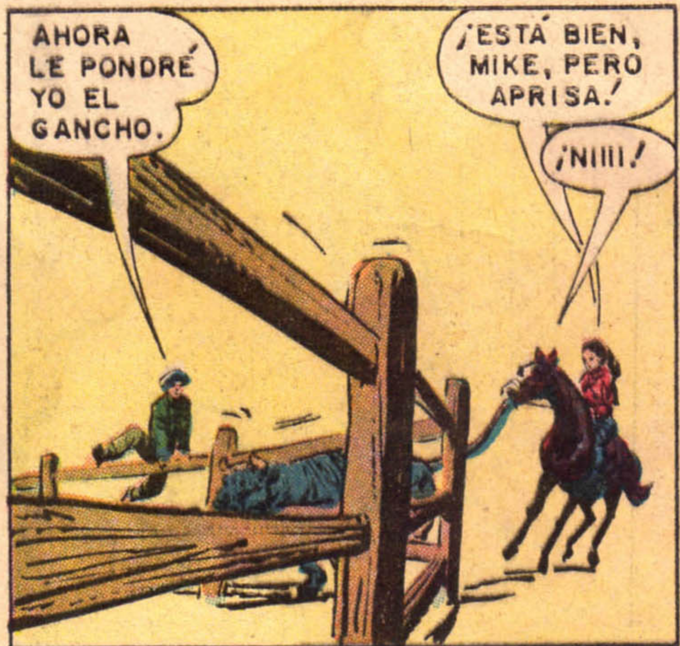

¡UUUUURF!
¡MUUUUU!

¡UUUUURF!

¡DÉJALO! LOS OTROS ESTÁN A SALVO.
PERO TÚ NO, PAPÁ.

TÓMELO POR LA COLA.
¡UUUUUURF!

¡MUUUUUU!
¡AL ESTABLO CON ÉL, MIKE!


MUÉRDELE LA COLA.
¡UUUUURF!


"KING" SABE QUE NO DEBE MORDER CON FURIA...
¡MUUUUUU!


CRUNCH!


AHORA LE PONDRÉ YO EL GANCHO.
¡ESTÁ BIEN, MIKE, PERO APRISA!
¡NIIII!

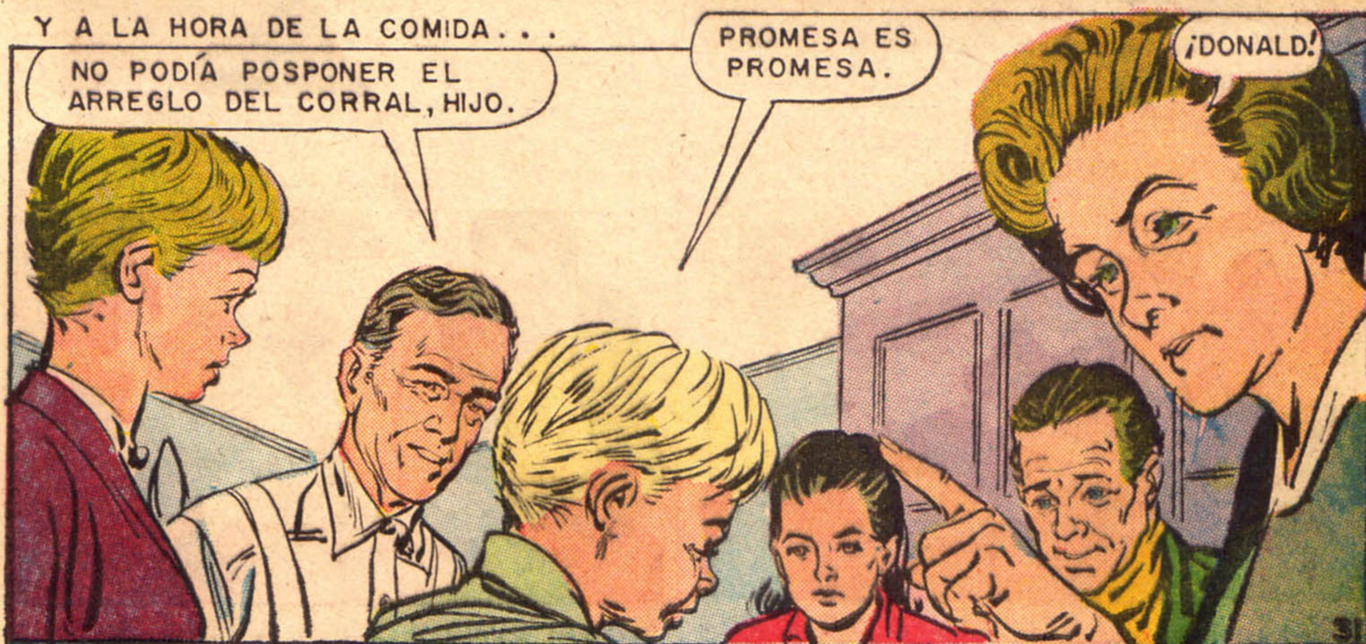

¡MUUUUUUU!
PRONTO ESTARÁ LISTO.


¡JUUUF!
TORO, TU FIESTA SE ACABÓ.
CLICK!

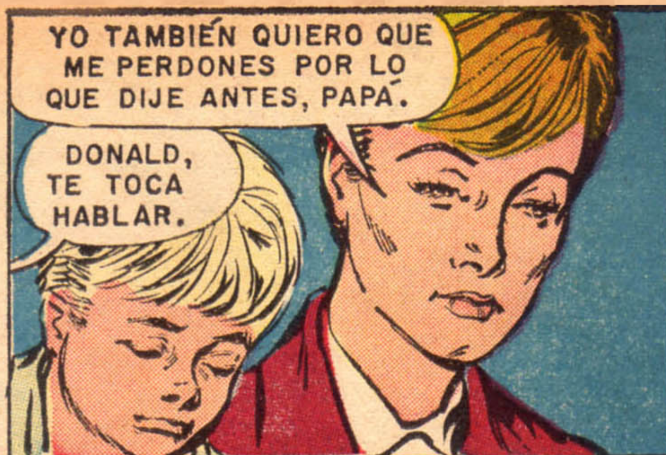

¡MUUUUUUU!
EL TORO ROMPIÓ EL CORRAL, SEÑOR BROWN, Y TUVE QUE PONERME A SALVO.
HICISTE LO QUE TENÍAS QUE HACER, MIKE. TODO SALIÓ BIEN GRACIAS A VELVET Y A SU CABALLO.
TODO FUE GRACIAS A TI, "KING".

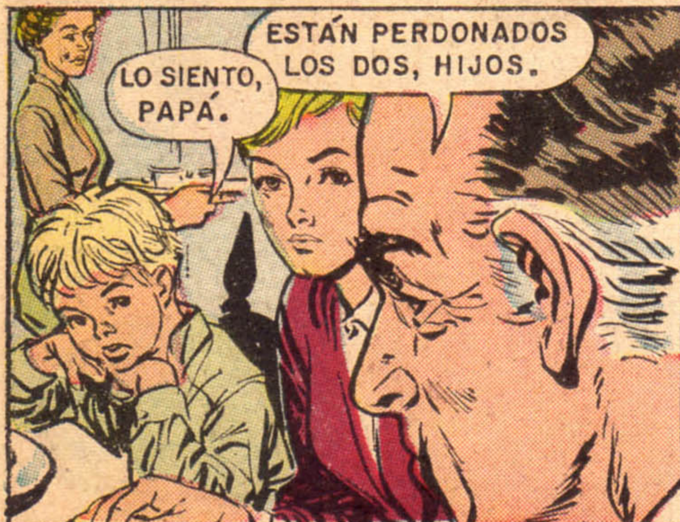

FUE UNA LÁSTIMA QUE SE ECHARA A PERDER EL PASEO CON DONALD.
DONALD DEBE APRENDER QUE LOS PLANES CAMBIAN...


AHORA DEBEMOS PONER TABLAS MUCHO MÁS FUERTES, MIKE... ÉSTAS ERAN DE PINO.
¡SÍ!


Y A LA HORA DE LA COMIDA...
NO PODÍA POSPONER EL ARREGLO DEL CORRAL, HIJO.
PROMESA ES PROMESA.
¡DONALD!





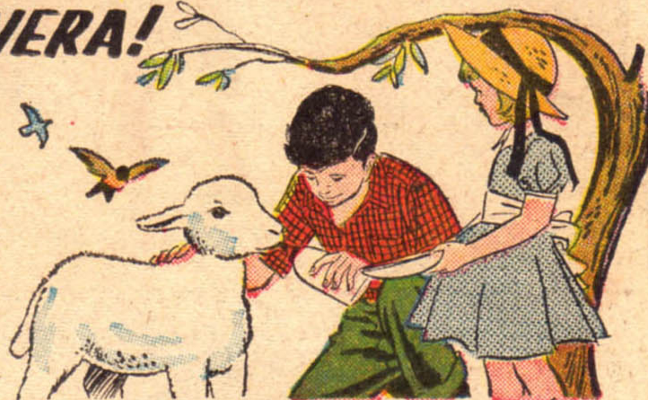




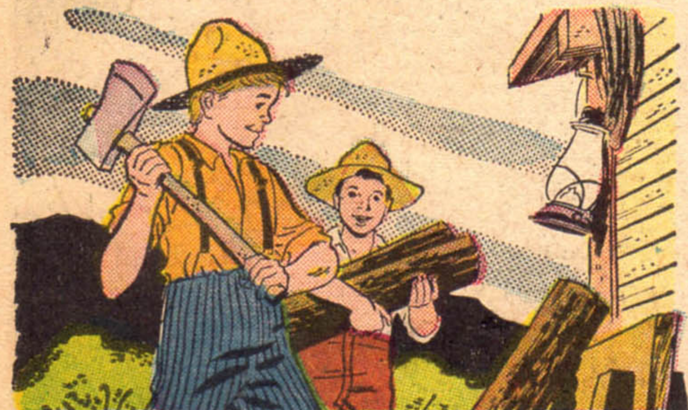
¡PRIMAVERA!



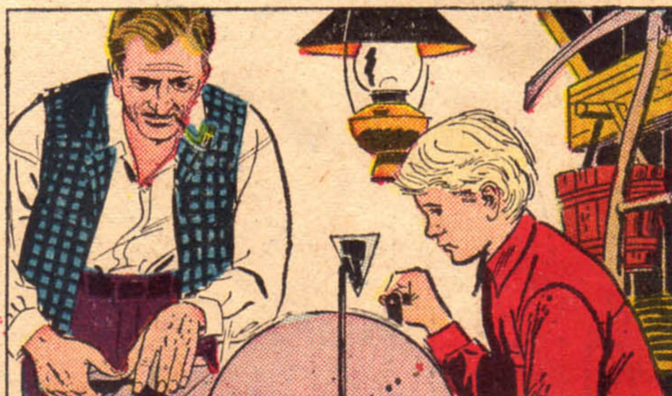
PARA LOS JÓVENES, LA PRIMAVERA SIGNIFICA LA PROMESA DE LAS FRUTAS QUE CORTARÁN EN VERANO O EN EL PRÓXIMO OTOÑO...



DURANTE LA PRIMAVERA TAMBIEN ENGALANAN LOS CAMPOS LOS BLANCOS CORDERITOS...



OTRAS LABORES DEL CAMPO SON: CORTAR LA LEÑA Y ALMACENARLA EN LUGARES ADECUADOS...



...ASÍ COMO AYUDAR A PAPÁ A AFILAR LAS HERRAMIENTAS, DANDO VUELTAS AL MOLLEJÓN...

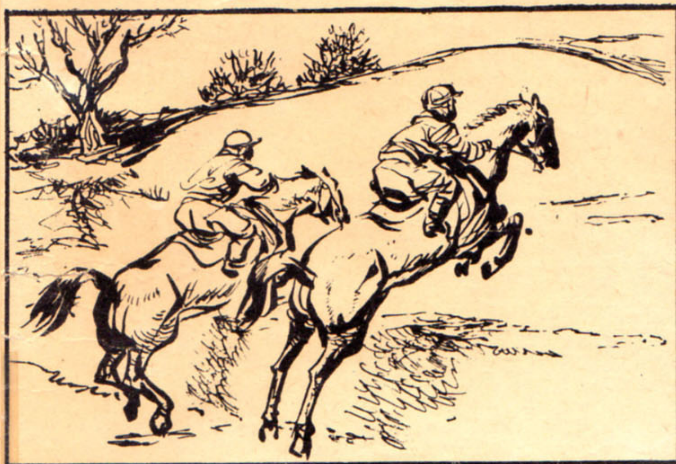
FUEGO DE JUVENTUD

CARRERAS DE OBSTÁCULOS

De todas las carreras de obstáculos, la "Grand National", de Inglaterra, es una de las más difíciles y peligrosas. . . Muchos jinetes han perdido la vida en esa famosa carrera. . .



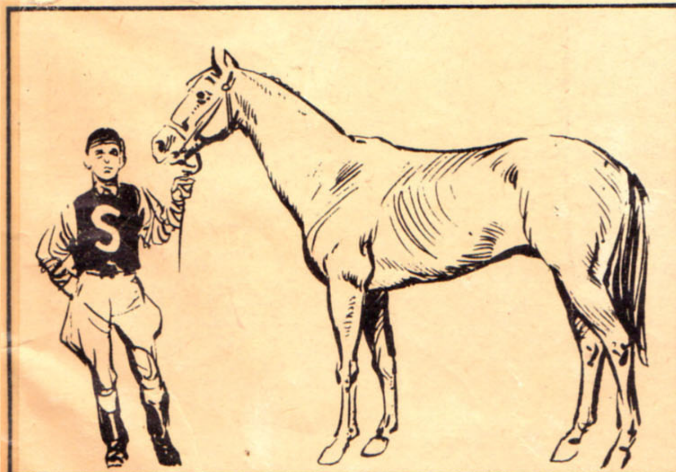
La pista tiene muchos saltos y muchas curvas peligrosas, y una extensión de algo más de dos kilómetros donde espera la muerte.



Inician la carrera más de treinta jinetes y, generalmente, son unos cuantos los que llegan a la meta. Hubo vez en que sólo llegó uno.



Los caballos que participan en las carreras de obstáculos deben ser muy resistentes y poseer una gran velocidad, y gran agilidad.



Solamente un caballo, el magnífico "Battleship", ha logrado ganar la "Grand National" de Inglaterra y de los Estados Unidos.



FUEGO DE JUVENTUD

ORIGEN DE LAS CARRERAS DE OBSTÁCULOS

